

Artecó[®] 7

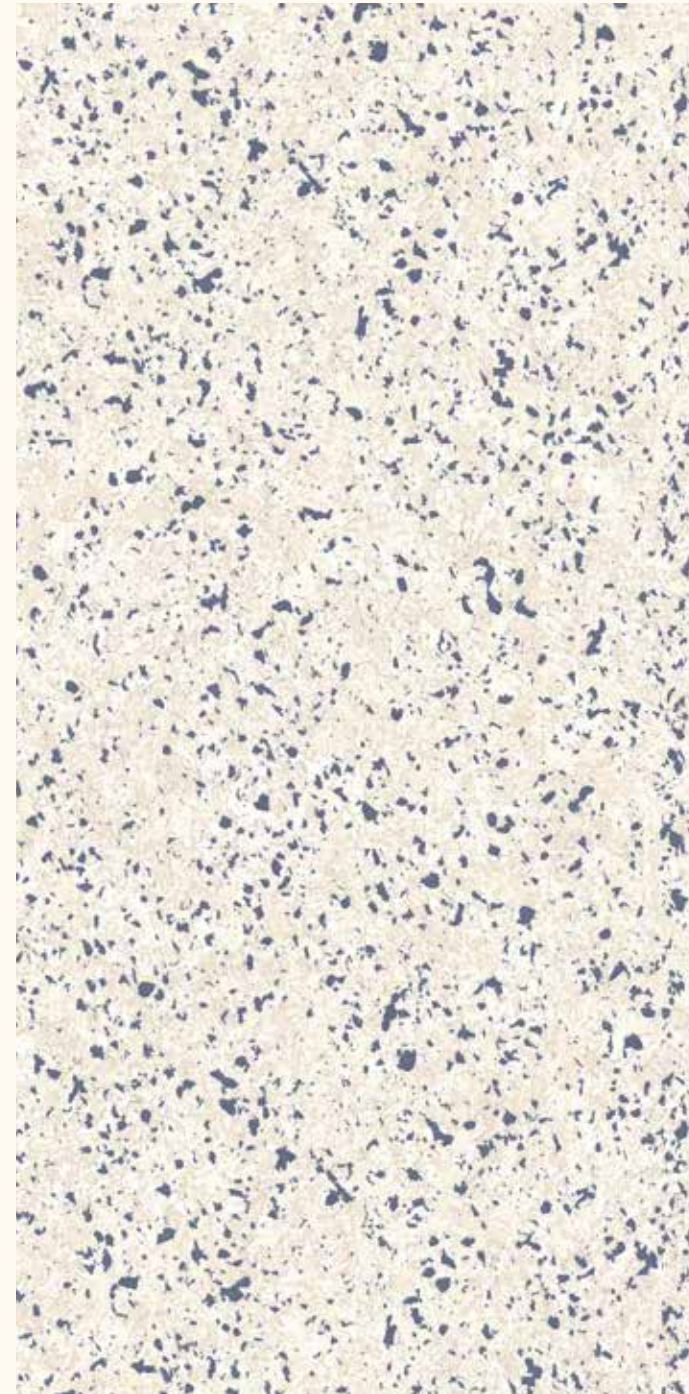
VALPAIN[®]



448 A3



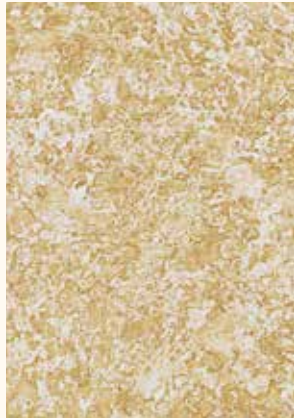
EFFETTO CLASSICO



512 B1

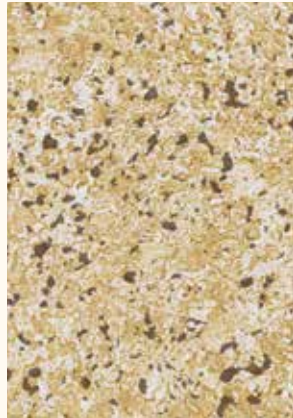


EFFETTO FLOREALE METALLIZZATO



A1

520

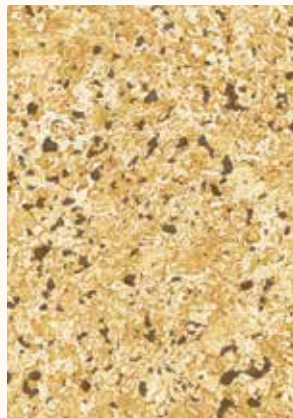


B1



A1

506

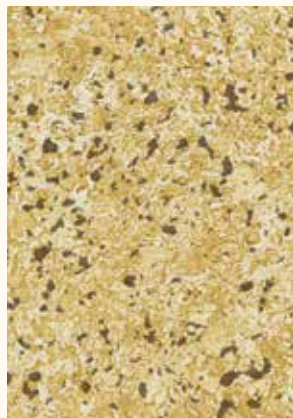


B1



A1

507



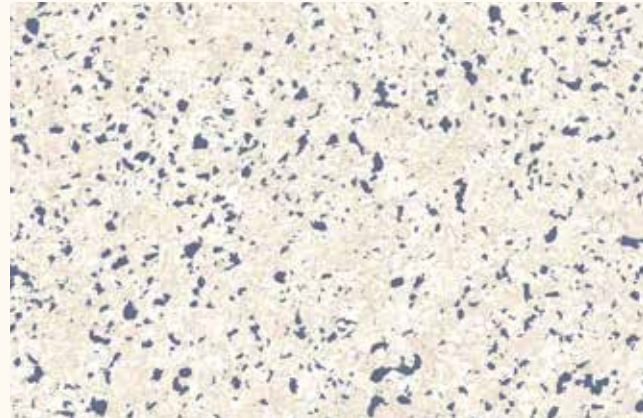
B1



512 A1



512 A1



512 B1



A1

515



B1



A1

513

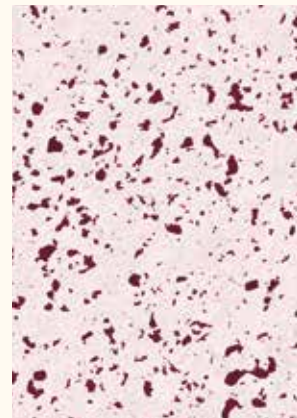


B1



A1

518

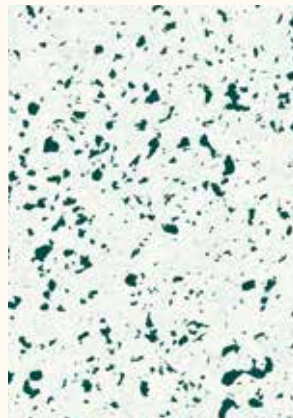


B1



A1

516



B1



A1

514

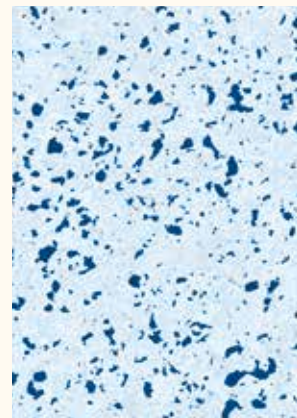


B1



A1

519

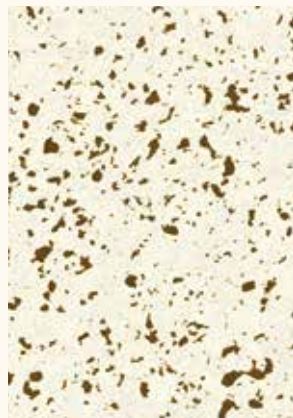


B1

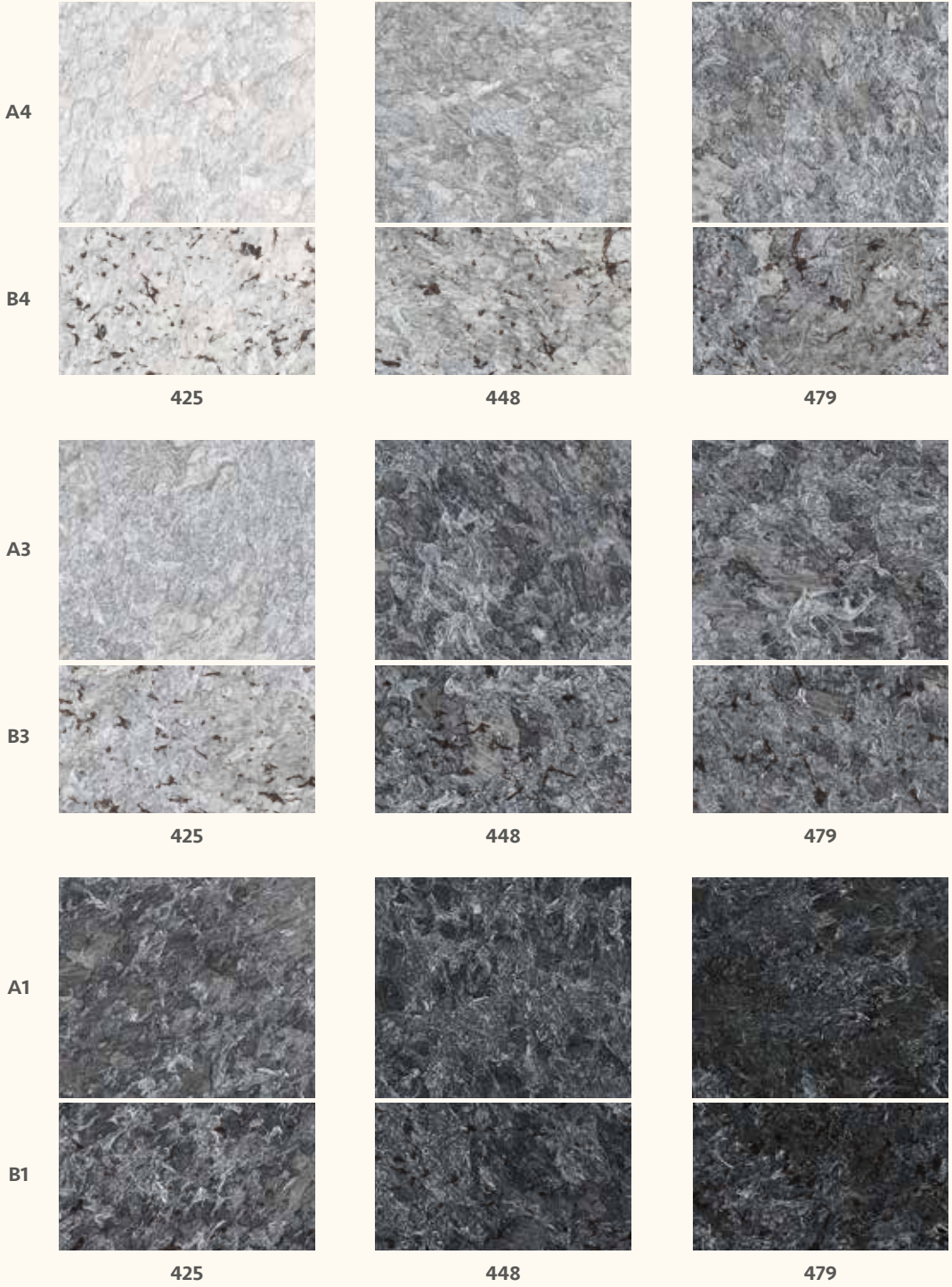


A1

517



B1





A4

B4

496



A3

B3

496



A1

B1

496



467 A4



470

497



A4

B4

467



470

497



A3

B3

467



470

497



A1

B1

467

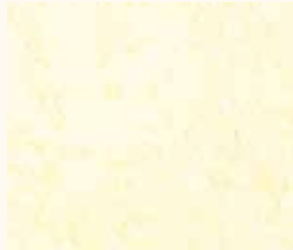


Grotte di Frasassi - Genga (AN)



Monte Conero - Ancona

A4



B4



432

A3



B3



432

A1



B1



432



431 A4

A4



B4

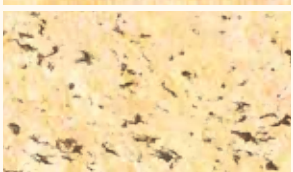


431

A3



B3



431

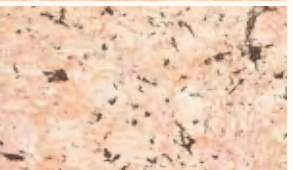
A1



B1



431



433



433



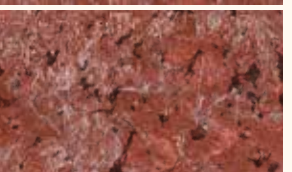
433



471



471

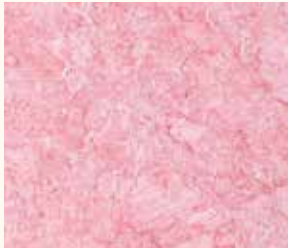


471

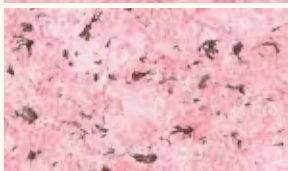


439 A3

A4



B4

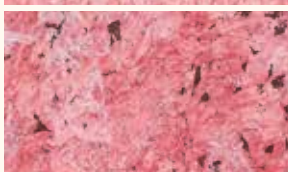


439

A3



B3



439

A1



B1



439



La Pesca - Torrette (AN)

A4



B4



440

A3



B3



440

A1



B1



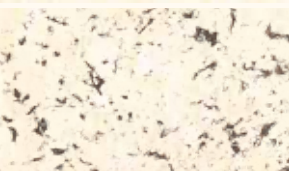
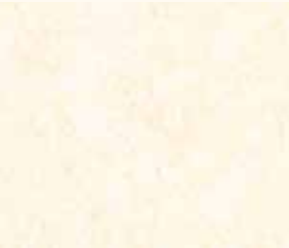
440

438



438

457



457



532

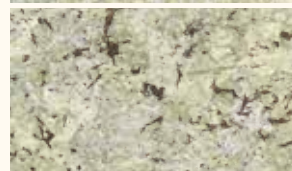


534

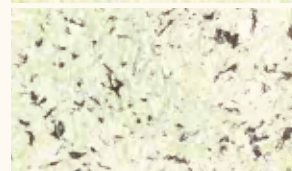
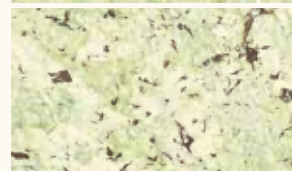


444

A4



B4



A3



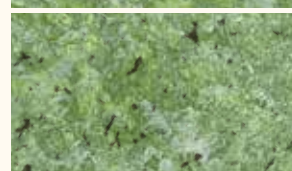
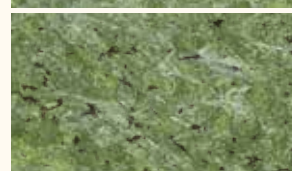
B3



A1



B1



532

534

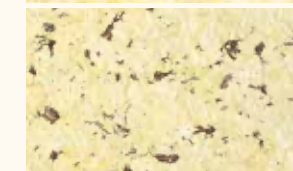
444



444 A4



A4

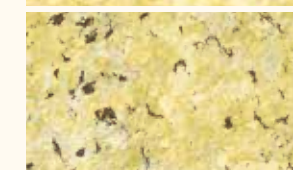


B4

476



A3

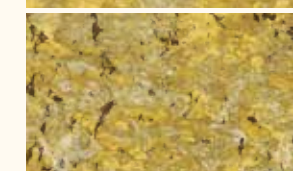


B3

476



A1

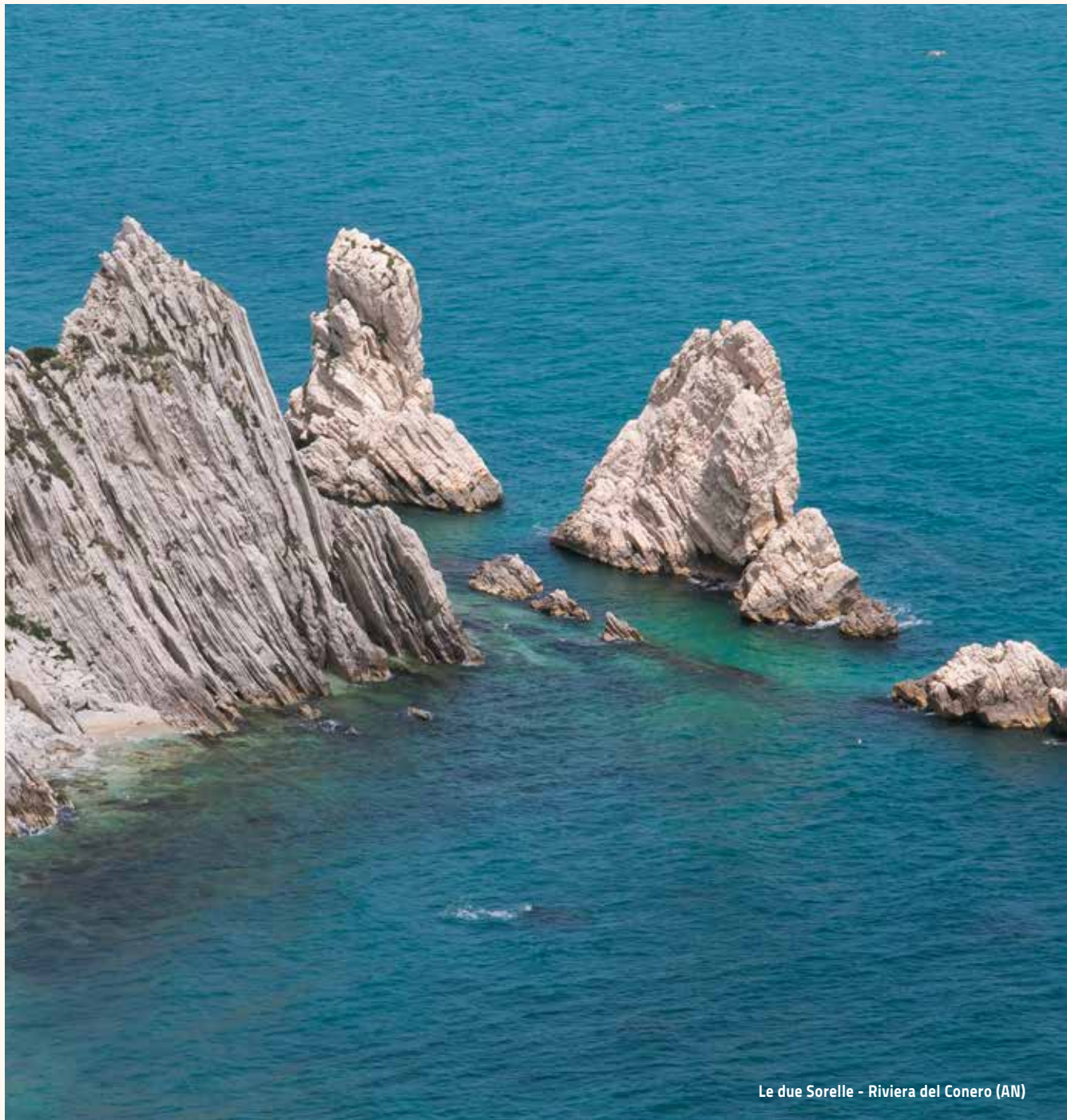


B1

476



Fossombrone - Pesaro



Le due Sorelle - Riviera del Conero (AN)

A4



B4



446

A3



B3



446

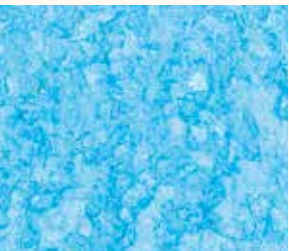
A1



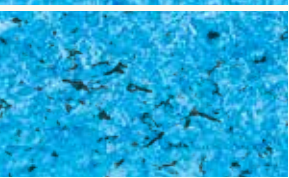
B1



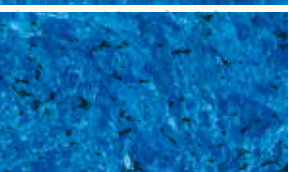
446



428



428



428



536 A3

A4



B4



536

A3



B3



536

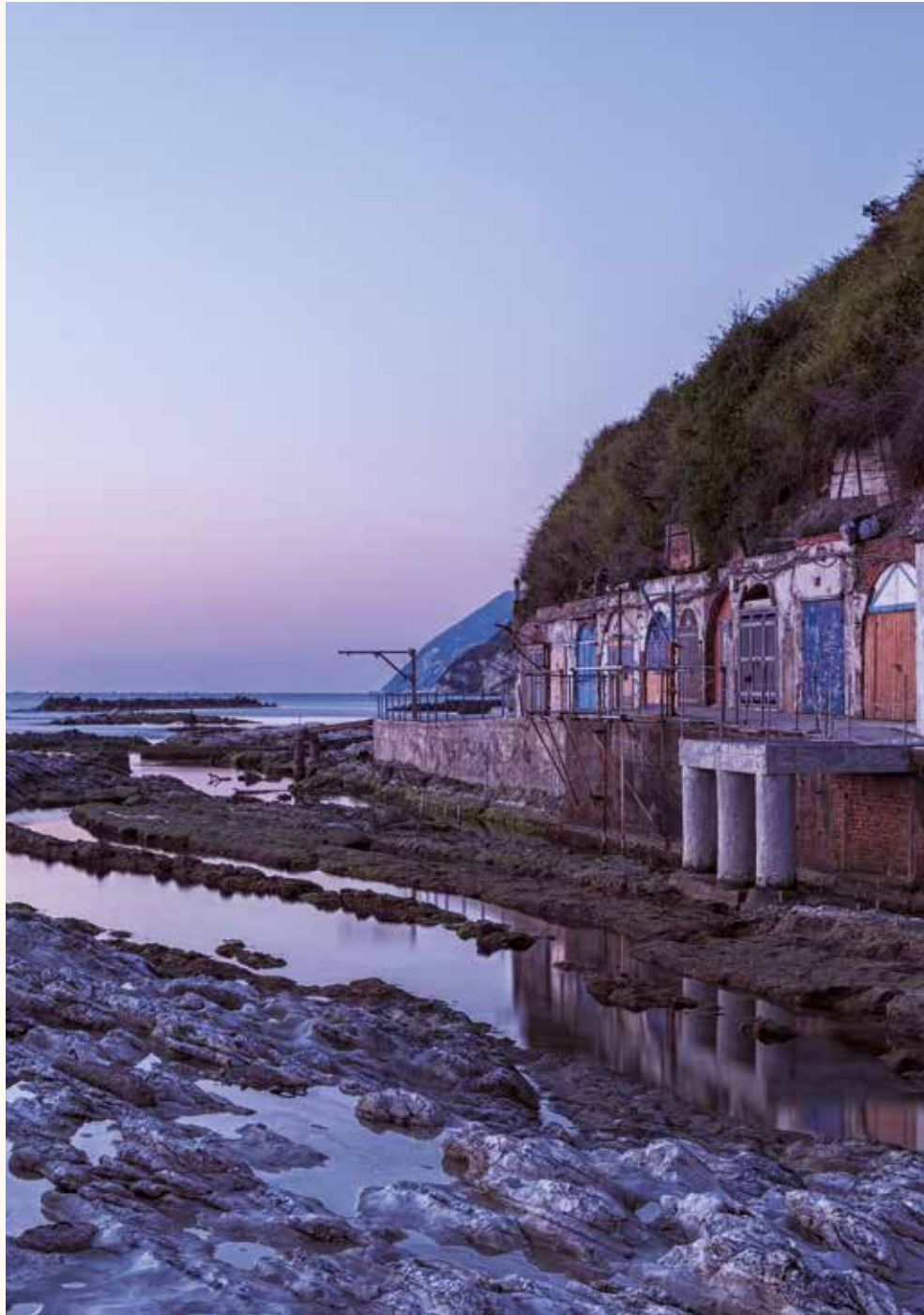
A1



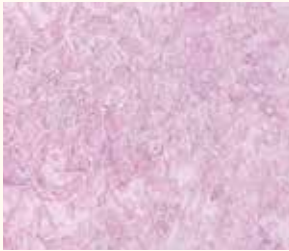
B1



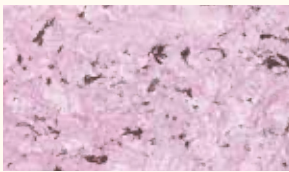
536



A4

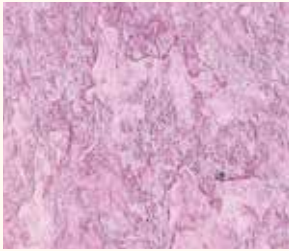


B4

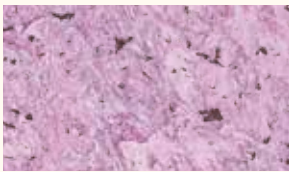


538

A3

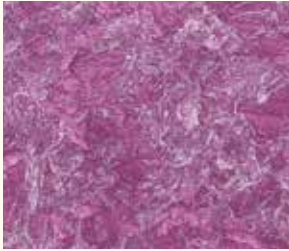


B3

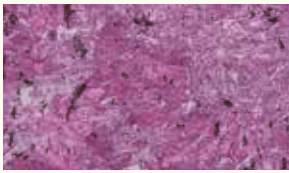


538

A1



B1



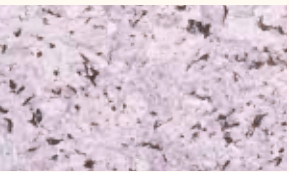
538



A4

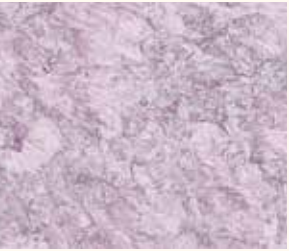


B4



445

A3



B3



445

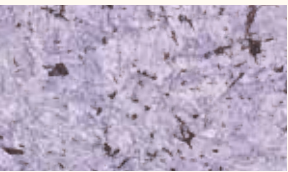
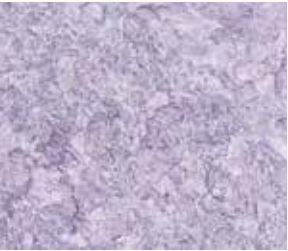
A1



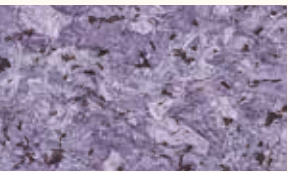
B1



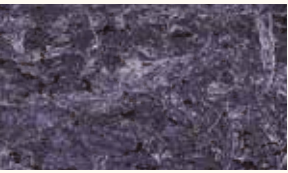
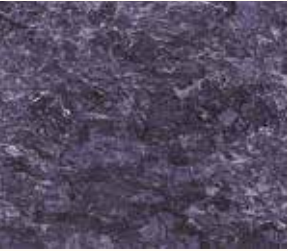
445



537



537



537



461



461



461

Artecò[®]₇

I trend dell'interior design si manifestano, esteticamente, sempre più con colori che esprimono un forte legame con la terra. L'equilibrio tra forza e delicatezza si esalta con tonalità calde, che creano atmosfere rilassanti, accoglienti, che ci riportano ad uno stile di vita equilibrato tra natura e sostenibilità.

Interior design trends are aesthetically characterized by colors with a strong connection to the earth.

The balance between strength and delicacy is enhanced by the warm tones that create relaxing, cozy atmospheres for a balanced lifestyle between nature and sustainability.



EFFETTO CLASSICO



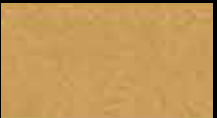
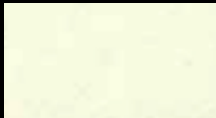
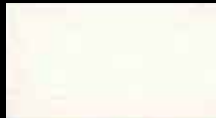
496 B4



496 A2

506 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 300 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 300 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5)	507 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + COLORI' Col. 431 (ML. 8) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + COLORI' Col. 431 (ML. 20) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + COLORI' Col. 431 (ML. 40) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5)	512 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 302 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 302 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 302 (2 X LT. 0,5)	513 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5)	514 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + COLORI' Col. 425 (ML. 8) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + COLORI' Col. 425 (ML. 20) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + COLORI' Col. 425 (ML. 40) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5)	515 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 303 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 303 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 303 (2 X LT. 0,5)
506 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 300 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 300 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	507 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + COLORI' Col. 431 (ML. 8) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + COLORI' Col. 431 (ML. 20) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + COLORI' Col. 431 (ML. 40) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	512 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 302 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 302 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 302 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	513 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	514 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + COLORI' Col. 425 (ML. 8) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + COLORI' Col. 425 (ML. 20) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + COLORI' Col. 425 (ML. 40) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	515 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 303 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 303 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 303 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

516 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 304 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 304 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)	517 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 305 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 305 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5)	518 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 306 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 306 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5)	519 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 307 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 307 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5)	520 A1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 308 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 308 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 308 (2 X LT. 0,5)
516 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 304 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 304 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	517 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 305 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 305 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	518 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 306 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 306 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	519 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 307 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 307 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)	520 B1: ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 308 (LT. 0,2) + P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 308 (LT. 0,5) + P40 Col. 11F (LT. 0,280) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 308 (2 X LT. 0,5) + P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

								
L50 Col. 300	L50 Col. 301	L50 Col. 302	L50 Col. 303	L50 Col. 304	L50 Col. 305	L50 Col. 306	L50 Col. 307	L50 Col. 308

Tasselli colore fotografici puramente indicativi (Pag. 8/23) - Photograph Sample Chips merely indicative (Pag. 8/23) - Les couleur des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles (Pag. 8/23) - Piezas de color fotográficas meramente indicativas (Pag. 8/23) - Beispiel-Abbildung für Chips (Pag. 8/23) - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos (Pag. 8/23) - Uzorci boja su fotografije i (Pag. 8/23) - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική απότύπωση (Pag. 8/23) - Образцы фотографий крошки ориентировочны (Pag. 8/23) - Fotoğraf Örnekleri tanıtım amaçlıdır (Pag. 8/23) - 图片上的样本碎片仅供参考 (Pag. 8/23) - عينات مصغرة للدلالة فقط (Pag. 8/23)

TXT



XXX A1: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 300 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 300 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 300 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 300 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5)
XXX B1: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 301 (LT. 0,200) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 301 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 301 (2 X LT. 0,5)
XXX A2: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 302 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 302 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 302 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 302 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 302 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 302 (2 X LT. 0,5)
XXX B2: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 303 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 303 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 303 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 303 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 303 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 303 (2 X LT. 0,5)
XXX A3: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 304 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 304 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 304 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 304 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)
XXX B3: ARTECO' 7 (LT. 1) ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 305 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 305 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 1) + L50 Col. 305 (LT. 0,2) ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 305 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5)
XXX A4: ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 306 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 306 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5)
XXX B4: ARTECO' 7 (LT. 2,5) ARTECO' 7 (LT. 5)	ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 307 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5)	ARTECO' 7 (LT. 2,5) + L50 Col. 307 (LT. 0,5) ARTECO' 7 (LT. 5) + L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5)

IL PROSPETTO FORMULATIVO SOPRARIPORTATO E' VALIDO PER I SEGUENTI COLORI: THE ABOVE FORMULATION TABLE IS APPLICABLE FOR THE FOLLOWING COLOURS: LE TABLEAU DE FORMULATION REPRODUIT CI-DESSUS EST VALABLE POUR LES COLORI' SUIVANTS: EL PROSPECTO DE LA FÓRMULA ARRIBA INDICADA ES VÁLIDO PARA LOS SIGUIENTES COLORES: DIE OBEN ANGEFÜHRTE ÜBERSICHT MIT DEN PRODUKTFORMELN GILT FÜR FOLGENDE FARBEN: GORE NAVEDENA TABELA KOLICINA JE VAŽECA ZA SLIJEDECE TONERE COLORI' A TABELA DE FORMULAÇÃO ACIMA APLICA-SE ÀS SEGUINTES CORES: ПРИВЕДЕННАЯ ВЫШЕ ИНФОРМАЦИЯ О СОСТАВЕ ОТНОСИТСЯ К СЛЕДУЮЩИМ ТИПАМ COLORI': Ο ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ COLORI': YUKARIDA AKTARILAN FORMÜLASYON TABLOSU AŞAĞIDAKİ RENKLER İÇİN GEÇERLİDİR: يولياتو ياولاتل طوق تحلاصى دالروا توييبلو تغييصلو تارايي: 该段文字上述，仅这些指示颜色调配比的色泽为有效系列: 425 - 428 - 431 - 432 - 433 - 438 - 439 - 440 - 444 - 445 - 446 - 448 - 457 - 461 - 465 466 - 467 - 470 - 471 - 476 - 479 - 480 - 482 - 483 - 496 - 497 - 532 - 534 - 536 - 537 - 538

Il'è una pittura all'acqua per interno molto versatile e di grande impatto estetico. Con semplici ed essenziali gesti applicativi l'ARTECO' 7 rende la superficie intrisa di pittura come in una preziosa tela in cui il colore è movimento, bellezza, luce, armonia ed emozione. Gli effetti decorativi ottenibili sono molteplici e variano dal classico, al floreale fino ad ottenere il più ricercato effetto metallizzato. Ogni realizzazione quindi contribuisce a creare un ambiente originale ed armonico in cui predominano il cromatismo ed il gusto personale.

CARATTERISTICHE: Per ottenere i colori e gli Effetti del catalogo occorre mescolare accuratamente l'ARTECO' 7 con l'esatta quantità di pasta colorante denominata COLORI'. In alternativa si può colorare con il Sistema Tintometrico VALCLONE. Per avere poi le sfumature pennellate è necessario aggiungere il prodotto L50 da LT. 0,100 o da LT. 0,500 fornito in 9 tonalità differenti. Per variare il colore delle particelle dell'ARTECO' 7 va aggiunto il prodotto P40 da LT. 0,280 disponibile in 11 colorazioni diverse. **N.B:** l'ARTECO' 7 va applicato entro 24 ore dalla colorazione per non perderne la stabilità.

Gli effetti decorativi ottenibili con l'ARTECO' 7 sono i seguenti:
Effetto Classico: ARTECO' 7 + COLORI'.
Effetto Classico Metallizzato: ARTECO' 7 + COLORI' + L50.
Effetto Floreale: ARTECO' 7 + COLORI' + P40.
Effetto Floreale Metallizzato: ARTECO' 7 + COLORI' + L50 + P40.

APPLICAZIONE:
1) ARTECO' 7 Effetto Classico Anticato: applicare e lavorare il prodotto gradualmente su una piccola superficie (circa 1 - 2 mq), utilizzando il Pennello PV 76. La tecnica applicativa consiste nello stendere la pittura in tutte le direzioni, alternando le pennellate da destra verso sinistra e viceversa, dal basso verso l'alto e viceversa in modo che il prodotto si uniformi adeguatamente. Dopo circa 5 - 10 minuti a 20°C, ripassare la parte già trattata utilizzando sempre il Pennello PV 76 ma scarico di prodotto, spostando le particelle verso le zone mancanti, con morbide pennellate in superficie. Quando la parte liscia della pittura è asciutta mentre le particelle a rilievo sono ancora bagnate (dopo circa 10 minuti) lisciare leggermente l'ARTECO' 7 con la Spatola di plastica PV 77 alternando ed incrociando le spatolate.
N.B: Su supporti molto ruvidi, bucciati, ecc. applicare l'ARTECO' 7 solo con il Pennello PV 76, senza utilizzare la Spatola di plastica PV 77, si otterrà ugualmente un Effetto Anticato.
2) ARTECO' 7 Effetto Venato Marmoreo: applicare il prodotto trasversalmente o verticalmente o anche orizzontalmente, utilizzando il pennello PV 76. La tecnica applicativa, molto importante per ottenere l'Effetto Venato, consiste nel mantenere la direzione iniziale con piccole pennellate della lunghezza di circa 10 - 15 cm. Dopo circa 15 - 20 minuti a 20°C dalla stesura del prodotto, quando la parte liscia della pittura è asciutta, mentre le particelle a rilievo sono ancora bagnate lisciare la superficie con la Spatola di plastica PV 77 esercitando una leggera pressione sulle particelle di prodotto in rilievo, schiacciandole con la spatola in posizione obliqua e seguendo la stessa direzione delle pennellate sopra descritte.

N.B: Prima dell'applicazione guardare attentamente il Video tutorial dell'Effetto specifico da realizzare.

NORME DI IMPIEGO:
3) Muri Vecchi. Eliminare le vecchie pitture mal ancorate o sfarinanti e lavare con saponi adeguati. Stuccare poi la superficie, dove necessario, con stucco idoneo. Quando lo stucco si è essiccato, dopo circa 4 ore a 20°C, applicare come fissativo, una mano di PRIMART 600 diluito al 50% con acqua. Dopo circa 4 ore a 20°C applicare una seconda mano di PRIMART 600 diluito al 15 - 20% con acqua. Se invece le superfici non sono sfarinanti, quando lo stucco si è essiccato, applicare una mano di PRIMART 600 diluito al 15 - 20% con acqua. Dopo 4 ore a 20°C, procedere con l'applicazione dell'ARTECO' 7 come descritto al punto 1 o 2.

EFFETTO CLASSICO ANTICATO



1) Primart 600 o Primer 400



2) Artecò 7



EFFETTO VENATO MARMOREO



1) Primart 600 o Primer 400



2) Artecò 7



4) Muri Nuovi. Stuccare adeguatamente la superficie da trattare, dove necessario, con stucco idoneo. Ad essiccazione dello stucco, dopo circa 4 ore a 20°C, carteggiare, quindi applicare una mano di PRIMART 600 diluito al 15 - 20% con acqua. Dopo 4 ore a 20°C, proseguire con l'applicazione dell'ARTECO' 7 come riportato al punto 1 o 2.

DATI TECNICI:
Diluizione: l'ARTECO' 7 ed i prodotti L50 e P40 sono pronti all'uso; il PRIMART 600 va diluito al 15 - 20% con acqua. **Resa:** PRIMART 600 circa LT. 1 per 12 - 14 mq per una mano in base all'assorbimento del supporto.

Effetto Classico:
LT 1 di ARTECO' 7 + COLORI' = circa 7 - 8 mq una mano su supporti lisci;
LT 2,5 di ARTECO' 7 + COLORI' = circa 17 - 20 mq una mano su supporti lisci;
LT 5 di ARTECO' 7 + COLORI' = circa 35 - 40 mq una mano su supporti lisci.
LT 1 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 = circa 9 - 10 mq una mano su supporti lisci;
LT 2,5 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 = circa 22 - 25 mq una mano su supporti lisci;
LT 5 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 = circa 44 - 50 mq una mano su supporti lisci.
LT 1 di ARTECO' 7 + COLORI' + P40 = circa 8 - 9 mq una mano su supporti lisci;
LT 2,5 di ARTECO' 7 + COLORI' + P40 = circa 19 - 23 mq una mano su supporti lisci;
LT 5 di ARTECO' 7 + COLORI' + P40 = circa 39 - 45 mq una mano su supporti lisci.
LT 1 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 + P40 = circa 10 - 11 mq una mano su supporti lisci;
LT 2,5 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 + P40 = circa 23 - 27 mq una mano su supporti lisci;
LT 5 di ARTECO' 7 + COLORI' + L50 + P40 = circa 47 - 54 mq una mano su supporti lisci.

Confezioni: l'ARTECO 7 è disponibile in confezioni da LT. 1 - LT. 2,5 - LT. 5; il PRIMART 600 è fornito in confezioni da LT. 1 - LT. 2,5 - LT. 5; il prodotto L50 è da LT. 0,100 - LT. 0,500, il prodotto P40 è invece da LT. 0,280; il COLORI' sono in formato da ML. 80 e da ML. 480. **Temperatura per applicazione:** superiore a +10°C e inferiore a +30°C. **Essiccazione:** fuori polvere dopo circa 3 - 4 ore a 20°C. Asciutto dopo 5 - 6 ore a 20°C. Indurisce dopo 24 ore in base alla temperatura dell'ambiente. **Aspetto del prodotto:** satinato e metallizzato. **Resistenza:** dopo il completo indurimento, si ottiene una pellicola trasparente con buona resistenza agli urti ed alla normale abrasione. **Pulizia attrezzi:** con acqua e sapone. **Conservazione:** in latta ben chiusa, anche dopo l'uso, a temperatura superiore a +10°C e inferiore a +30°C.

NORME PARTICOLARI DI SICUREZZA: Evitare il contatto diretto con la pelle, proteggere gli occhi ed il viso, in caso di contatto, lavare immediatamente ed abbondantemente con acqua e consultare il medico. Le attrezzature non devono essere lavate in corsi d'acqua, scarichi, ecc.

AVVERTENZE PER L'UTILIZZATORE: N.B: Le informazioni fornite, che risultano dalle nostre esperienze, sono esatte ed accurate. Tuttavia, non essendo le condizioni d'impiego sotto il nostro controllo, non ci assumiamo alcuna responsabilità per i consigli ed i suggerimenti forniti. Si consiglia di eseguire il ciclo applicativo completo su una piccola superficie per verificarne la perfetta riuscita ed in particolar modo l'ancoraggio, la resistenza e l'aspetto finale. Proseguire poi con la decorazione, controllando costantemente gli effetti decorativi ottenuti, poiché l'ARTECO' 7 è composto da prodotti naturali e resine speciali che reagiscono a seconda delle modalità di applicazione. Quindi ogni lavoro acquisterà la propria personalizzazione. Le tinte possono variare, rispetto al catalogo, dal 15% al 20%, come pure tra una partita ed un'altra. Nel caso in cui le partite siano differenti, terminare il lavoro in un angolo, quindi mescolare il materiale rimanente e quello nuovo in un contenitore grande prima di proseguire con l'applicazione.

Per ottenere il migliore risultato con l'ARTECO' 7, lavorando in maniera veloce, si consiglia di utilizzare il Pennello PV 76 e la particolare Spatola in plastica PV 77.

IMPORTANTE: L'ARTECO' 7 può essere applicato suintonaci a calce purché ben stagionati ed asciutti.

GB This is a very versatile and visually striking water-based paint for indoor use. With its simple, basic application method, ARTECO® 7 covers the surface with paint, like an exquisite canvas in which colour is movement, beauty, light, harmony and emotion. This product may be used to create many different decorative effects, from classic to floral, even the most sought-after metallic effect can be achieved. Each application therefore helps to create an original and harmonious environment, in which colour and personal taste are the dominant forces.

CHARACTERISTICS:

To create the colours and effects displayed in the catalogue, carefully mix the ARTECO® 7 with the exact amount of COLORI® colouring paste required. Alternatively, the VALCLONE paint-mixing system may be used to achieve the desired colour. To obtain the metallic finishes, it will then be necessary to add the product L50 (supplied in a 100 ML or 500 ML pack), which is available in 9 different shades. To vary the colour of the particles in ARTECO® 7, add the product P40 (supplied in a 280 ML pack), available in 11 different colours.

N.B.: Apply ARTECO® 7 within 24 hours of colouring to avoid it losing stability.

The decorative effects that can be achieved using ARTECO® 7 are as follows:

Classic effect: ARTECO® 7 + COLORI®.

Metallic Classic effect: ARTECO® 7 + COLORI® + L50.

Floral effect: ARTECO® 7 + COLORI® + P40.

Metallic Floral effect: ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40.

APPLICATION:

1) ARTECO® 7 Classic Antique effect: apply and work the product gradually over a small surface (about 1 - 2 square metres at a time), using the PV 76 brush. The application technique consists of spreading the paint in all directions, alternating brush-strokes from right to left and vice versa, and from bottom to top and vice versa, so that the paint is suitably even. After approximately 5 - 10 minutes at 20°C, go over the surface which has already been treated, still using the PV 76 brush but not loaded with product, distributing the particles more evenly using soft brush-strokes over the surface. When the smooth areas of paint are dry and the particles standing out from the surface are still wet (after approximately 10 minutes), gently smooth the ARTECO® 7 using the PV 77 plastic spatula, alternating and crossing the spatula movements.

N.B.: On surfaces which are very rough, pitted etc., apply the ARTECO® 7 using only the PV 76 brush without the PV 77 plastic spatula. This also will result in an Antique effect.

2) ARTECO® 7 Veined Marble effect: apply the product transversally, vertically or horizontally using the PV 76 brush. The application technique, which is very important for achieving the veined effect, consists of maintaining the original direction using small brush-strokes approximately 10 - 15 cm in length. Approximately 15 - 20 minutes after applying the product at 20°C, when the smooth areas of paint are dry and while the particles standing out from the surface are still wet, smooth the surface with the PV 77 plastic spatula, exerting particular pressure on the protruding product particles, squashing them with the spatula in an oblique position and following the same direction as the brush-strokes described above.

N.B: Carefully watch the video tutorial on the specific effect to be created before application.

INSTRUCTIONS FOR USE:

3) Old walls. Remove old badly-adhering or peeling paint and wash using a suitable soap product. Use a suitable filler to repair the surface where necessary. When the filler is dry, after approximately 4 hours at 20°C, apply a coat of PRIMART 600 diluted 50% with water as a fixative. After approximately 4 hours at 20°C, apply a second coat of PRIMART 600 diluted 15 - 20% with water. If, however, the surfaces are not chalking or peeling, apply a coat of PRIMART 600 diluted 15 - 20% with water once the filler has dried. After 4 hours at 20°C, proceed with the application of ARTECO® 7 as described in point 1 or 2.

4) New walls. Use a suitable filler to repair the surface where necessary. When the filler is dry, after approximately 4 hours at 20°C, sand the surface then apply a coat of PRIMART 600 diluted 15 - 20% with water. After 4 hours at 20°C, proceed with the application of ARTECO® 7 as described in point 1 or 2.

TECHNICAL DATA:

Dilution: ARTECO® 7, and the products L50 and P40 are ready to use; PRIMART 600 should be diluted 15 - 20% with water. **Coverage:** PRIMART 600 - approximately 1 litre per 10 - 12 - 12 - 14 square metres per coat, depending on the absorption level of the surface.

Classic effect:
1 litre of ARTECO® 7 + COLORI® = approx. 7 - 8 square metres - one coat on smooth surfaces;
2.5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® = approx. 17 - 20 square metres - one coat on smooth surfaces;
5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® = approx. 35 - 40 square metres - one coat on smooth surfaces.

Metallic Classic effect:
1 litre of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = approx. 9 - 10 square metres - one coat on smooth surfaces;
2.5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = approx. 22 - 25 square metres - one coat on smooth surfaces;
5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = approx. 44 - 50 square metres - one coat on smooth surfaces.

Floral effect:
1 litre of ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = approx. 8 - 9 square metres - one coat on smooth surfaces;
2.5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = approx. 19 - 23 square metres - one coat on smooth surfaces;
5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = approx. 39 - 45 square metres - one coat on smooth surfaces.

Metallic Floral effect:
1 litre of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = approx. 10 - 11 square metres - one coat on smooth surfaces;
2.5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = approx. 23 - 27 square metres - one coat on smooth surfaces;
5 litres of ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = approx. 47 - 54 square metres - one coat on smooth surfaces.

Packaging: ARTECO® 7 is available in 1-Litre, 2.5-Litre or 5-Litre packs; PRIMART 600 is supplied in 1-Litre, 2.5-Litre or 5-Litre packs; the product L50 comes in 100 ML - 500 ML packs while the product P40 comes in 280 ML packs; COLORI® is supplied in 80 ML and 480 ML packs. **Application temperature:** between +10°C and +30°C. **Drying:** in a non-dusty environment for approximately 3 - 4 hours at 20°C. Dry after 5 - 6 hours at 20°C. Hardens after 24 hours, depending on the temperature of the room. **Appearance of the product:** satin-finish and metallic. **Strength:** when hardening is complete, a breathable film develops which offers good resistance to knocks and normal abrasion. **Equipment cleaning:** soap and water. **Storage:** make sure the tin is tightly closed, even after use, and stored at a temperature no lower than +10°C and no higher than +30°C.

SAFETY INSTRUCTIONS:

Avoid direct contact with the skin. Protect eyes and face. In the event of contact, rinse immediately and thoroughly with water and consult a doctor. Equipment must not be washed in watercourses, drains etc.

USER ADVICE:

N.B: The information provided, based on our experience, is correct and accurate. However, not all conditions of use are within our control, so we therefore may not be held liable for any recommendations or advice given. We recommend testing the complete application cycle on a small area first, in order to ensure success, particularly for the primer, resistance and final appearance. Then continue with decoration, checking the decorative effects obtained constantly, as ARTECO® 7 is made of natural products and special resins that react differently depending on the application method. Each work will therefore be customised. The shades may vary with respect to the catalogue, from 15% to 20%, and also between one lot and another. If different batches are used, complete the work in a corner, then mix the remaining product with the new product in a large container before continuing with application.

To achieve the best results using ARTECO® 7 and to get the job done quickly, we recommend using the PV 76 brush and the special PV 77 spatula.

IMPORTANT: ARTECO® 7 can be applied to lime plaster but well seasoned and dry.

F Peinture à l'eau pour intérieur particulièrement polyvalente, à fort impact esthétique. En quelques gestes simples et essentiels, l'application d'ARTECO® 7 rend la surface imprégnée de peinture telle une toile précieuse où la couleur est mouvement, beauté, lumière, harmonie et émotion. Les effets décoratifs possibles sont multiples, ils vont de l'effet classique à l'effet fleuri sans oublier un effet métallisé des plus raffinés. Chaque réalisation contribue à créer un cadre original et harmonieux où le chromatisme et le goût personnel prévalent.

CARACTÉRISTIQUES :

Pour obtenir les couleurs et les effets du catalogue, il faut mélanger soigneusement ARTECO® 7 avec la quantité exacte de pâte colorante COLORI® nécessaire. Il est aussi possible de réaliser la coloration à l'aide du système colorimétrique VALCLONE. Pour obtenir les nuances métallisées, il faut ajouter le produit L50 en pot de 0,100 l ou 0,500 l existant en 9 teintes au choix. Pour modifier la couleur des particules d'ARTECO® 7 il faut ajouter le produit P40 en flacon de 0,280 l disponible en 11 teintes au choix.

N.B.: ARTECO® 7 doit être appliqué dans les 24 heures suivant la réalisation de la teinte pour conserver sa stabilité.

ARTECO® 7 permet d'obtenir les effets décoratifs suivants :

Effet Classique : ARTECO® 7 + COLORI®.

Effet Classique Métallisé : ARTECO® 7 + COLORI® + L50.

Effet Fleuri : ARTECO® 7 + COLORI® + P40.

Effet Fleuri Métallisé : ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40.

APPLICATION :

1) ARTECO® 7 Effet Classique Vieilli : Appliquez et travaillez le produit progressivement sur une petite surface (environ 1 à 2 m²) à l'aide du pinceau PV 76. La technique consiste à appliquer la peinture dans toutes les directions en alternant les coups de pinceau de droite à gauche et de gauche à droite, de haut en bas et de bas en haut, de sorte que la peinture soit uniforme. Après 5 à 10 minutes à 20° C, repasser sur la partie déjà traitée. Peindre légèrement la surface en utilisant toujours le pinceau PV 76 sans le charger de peinture en déplaçant les particules vers les zones qui en sont dépourvues. Lorsque la partie lisse de la peinture est sèche alors que les particules en relief sont encore humides (au bout de 10 minutes environ), lissez légèrement ARTECO® 7 à l'aide de la spatule en plastique PV 77 en alternant et en croisant les mouvements.

N.B.: Sur les supports rugueux et éffrités, appliquez ARTECO® 7 uniquement au pinceau PV76. N'utilisez pas la spatule en plastique PV77. Vous obtiendrez également un effet vieilli.

2) ARTECO® 7 Effet Marbré : appliquez le produit de manière transversale, verticale ou horizontale, à l'aide du pinceau PV 76. La technique est indispensable afin d'obtenir un effet marbré : maintenez l'orientation du pinceau et peignez par petites touches sur une longueur de 10 à 15 cm. Après environ 15 à 20 minutes à 20° C, lorsque la partie lisse de la peinture est sèche alors que les particules en relief sont encore humides, lissez la surface à l'aide de la spatule en plastique PV 77. Appuyez légèrement sur les particules en relief pour les écraser et les étirer en oblique dans le sens des coups de pinceau décrits ci-dessus.

N.B.: Avant l'application, consulter la vidéo de présentation de l'effet à réaliser.

MODE D'EMPLOI :

3) Murs anciens. Éliminer les vieilles peintures qui s'effritent et laver avec du savon approprié. Mastiquer bien les surfaces aux endroits voulus avec un enduit approprié. Après séchage de l'enduit, au bout d'environ 4 heures à 20°C, appliquer une couche de PRIMART 600 dilué à 50% avec de l'eau. Au bout d'environ 4 heures à 20°C, appliquer une deuxième couche de PRIMART 600 dilué à 15 - 20% avec de l'eau. Si, par contre, les surfaces ne s'effritent pas, appliquez une couche de PRIMART 600 dilué à 15 - 20% avec de l'eau lorsque l'enduit est sec. Au bout de 4 heures à 20 C, appliquez ARTECO® 7 comme décrit au point 1 ou 2.

4) Murs neufs. Mastiquer bien les surfaces aux endroits voulus avec un enduit approprié. Après séchage de l'enduit, au bout d'environ 4 heures à 20°C, poncer puis appliquer une couche de PRIMART 600 dilué à 15 - 20% avec de l'eau. Au bout de 4 heures à 20 °C, appliquez ARTECO® 7 comme décrit au point 1 ou 2.

DONNÉES TECHNIQUES :

Dilution : ARTECO® 7, et les produits L50 et P40 sont prêts à l'emploi ; PRIMART 600 doit être dilué à l'eau à raison de 15 - 20%.

Rendement : PRIMART 600 environ 1 l pour 12 - 14 m² par couche selon la capacité d'absorption du support.

Effet classique :
1 L d'ARTECO® 7 + COLORI® = environ 7 - 8 m² par couche sur supports lisses ;
2,5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® = environ 17 - 20 m² par couche sur supports lisses ;
5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® = environ 35 - 40 m² par couche sur supports lisses.

Effet classique métallisé :
1 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = environ 9 - 10 m² par couche sur supports lisses ;
2,5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = environ 22 - 25 m² par couche sur supports lisses ;
5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = environ 44 - 50 m² par couche sur supports lisses.

Effet Fleuri :
1 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = environ 8 - 9 m² par couche sur supports lisses ;
2,5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = environ 19 - 23 m² par couche sur supports lisses ;
5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = environ 39 - 45 m² par couche sur supports lisses.

Effet Fleuri Métallisé :
1 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = environ 10 - 11 m² par couche sur supports lisses ;
2,5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = environ 23 - 27 m² par couche sur supports lisses ;
5 L d'ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = environ 47 - 54 m² par couche sur supports lisses.

Conditionnement : ARTECO® 7 est conditionné en pots de 1 l - 2,5 l - 5 l ; PRIMART 600 est conditionné en pots de 1 l - 2,5 l - 5 l ; le produit L50 est disponible en pots de 0,100 - 0,500 l ; le produit P40 est disponible en pots de 0,280 l ; COLORI® est disponible en 80 et 480 ml. **Température d'application :** supérieure à +10°C et inférieure à +30°C. **Séchage :** hors poussière au bout de 3 - 4 heures environ à 20°C. Sec au bout de 5 - 6 heures à 20°C. Il durcit au bout de 24 heures selon la température ambiante. **Aspect du produit :** satiné et métallisé. **Résistance :** après durcissement complet, on obtient la formation d'une pellicule transparente présentant une bonne résistance aux chocs et à l'abrasion. **Nettoyage des outils :** à l'eau et au savon. **Conservation :** dans un bidon bien fermé, même après usage, à une température supérieure à +10°C et inférieure à +30°C.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ PARTICULIÈRES :
Éviter le contact direct avec la peau. Protéger les yeux et le visage. En cas de contact, rincer immédiatement et abondamment à l'eau et consulter un médecin. Les outils ne doivent pas être nettoyés dans des cours d'eau, des éviérs, etc.

CONSEILS UTILES POUR L'UTILISATEUR :
N.B. : Les renseignements fournis, d'après les résultats de nos expériences, sont précis et exacts. Les conditions d'utilisation échappant toutefois à notre contrôle, nous déclinons toute responsabilité quant aux avis et aux conseils fournis. Nous conseillons d'effectuer un essai d'application complet sur une petite surface pour s'assurer de la réussite finale du projet, et notamment la fixation du produit au support, la résistance et l'aspect final. Procéder ensuite à la décoration en gardant constamment sous contrôle les effets décoratifs obtenus. Etant donné qu'ARTECO® 7 se compose de produits naturels et de résines spéciales qui réagissent selon le mode d'application, chaque réalisation offrira un résultat unique. Les teintes peuvent varier, par rapport au catalogue, de 15 à 20 % tout comme d'ailleurs d'un lot à l'autre. Au cas où ces lots seraient différents, terminer la mise en couleur dans un coin, puis mélanger le produit résiduel et le nouveau dans un grand récipient avant de continuer l'application.

Pour obtenir de meilleurs résultats et une pose rapide avec ARTECO® 7, il est recommandé d'utiliser le pinceau PV 76 et la spatule spéciale en plastique PV 77. **IMPORTANT :** ARTECO® 7 peut être appliqué sur des enduits à la chaux bien secs.

E Es un barniz al agua para interiores sumamente versátil y de gran efecto estético. Con un movimiento de aplicación simple y esencial, ARTECO® 7 deja la superficie impregnada de barniz al igual que en una tela, donde el color es sinónimo de movimiento, belleza, luz, armonía y emoción. Es posible lograr numerosos efectos decorativos, que pueden ser clásicos, florales y hasta el más sofisticado efecto metalizado. De ese modo cada realización aporta originalidad y armonía al ambiente, donde se destaca el cromatismo y el gusto personal de quienes lo habitan.

CARACTERÍSTICAS: Para obtener los colores y efectos del catálogo es suficiente con mezclar cuidadosamente ARTECO® 7 con la exacta cantidad de pasta colorante denominada COLORI. En alternativa es posible colorarlo con el Sistema Tintomético VALCLONE. Para obtener esfumados Metalizados es necesario añadir el producto L50 de 0,100 o 0,500 litros, disponible en 9 tonalidades diferentes. Para variar el color de las partículas de ARTECO® 7 es necesario añadir el producto P40 de 0,280 l., disponible en una gama de 11 colores. **Nota:** ARTECO® 7 se debe aplicar en un plazo de 24 horas desde la coloración para que no pierda la estabilidad. Los efectos decorativos que pueden obtenerse con ARTECO® 7 son los siguientes:

Efecto Clásico: ARTECO® 7 + COLORI®.

Efecto Clásico Metalizado: ARTECO® 7 + COLORI® + L50.

Efecto Floral: ARTECO® 7 + COLORI® + P40.

Efecto Floral Metalizado: ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40.

APLICACIÓN:

1) ARTECO® 7 Efecto Clásico Envejecido: Aplicar y trabajar el producto de forma gradual en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Píncel especial PV 76. La técnica de aplicación consiste en extender la pintura en todas las direcciones, alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que el producto se uniforme adecuadamente. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, volver a pasar sobre la zona tratada el mismo pincel PV 76 pero sin producto, desplazando las partículas hacia las zonas donde faltan, de manera suave y superficial. Cuando la parte lisa de pintura está seca y las partículas sobresalientes aún están húmedas (después de aprox. 10 minutos), alisar apenas ARTECO® 7 efectuando un movimiento alternado y cruzado con la Espátula plástica PV 77.

Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO® 7 sólo con el Píncel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, para obtener del mismo modo un Efecto Envejecido.

2) ARTECO® 7 Efecto Mármol Veteado: Aplicar el producto horizontal o verticalmente, empleando el Píncel especial PV 76. La técnica de aplicación, muy importante para conseguir el efecto veteado, consiste en mantener la dirección inicial con pequeñas pinceladas de aprox. 10 - 15 cm de largo. Después de aprox. 15 - 20 minutos de la aplicación del producto a 20°C, cuando la parte lisa de la pintura está seca y las partículas sobresalientes aún están húmedas, alisar la superficie con la Espátula de plástico PV 77 ejerciendo una presión ligera sobre las partículas, aplastándolas con la espátula en posición oblicua y siguiendo la misma dirección de las pinceladas descritas anteriormente.

Nota: Antes de la aplicación, ver con atención el video tutorial del efecto específico a realizar.

NORMAS PARA EL USO:

3) Paredes viejas. Quitar la pintura vieja descascarada y harinosa y lavar con jabones específicos. Estucar la superficie donde sea necesario con un material a tal efecto. Cuando el estuco se haya secado, luego de 4 horas a 20°C, aplicar como fijador una mano de PRIMART 600 diluido al 50% con agua. Después de aproximadamente 4 horas a 20°C, aplicar una segunda mano de PRIMART 600 diluido al 15 - 20% con agua. Si, en cambio, las superficies no son harinosas, una vez que el plaste se haya secado, aplicar una mano de PRIMART 600 diluido al 15 - 20% con agua. Después de 4 horas a 20°C, proceder a la aplicación de ARTECO® 7 como se describe en el punto 1 ó 2. **4) Paredes nuevas.** Estucar apropiadamente la superficie a tratar donde sea necesario, utilizando un producto a tal efecto. Una vez seco, transcurridas aprox. 4 horas a 20°C, lijar y aplicar una mano de PRIMART 600 diluido al 15 - 20% con agua. Después de 4 horas a 20°C, proceder a la aplicación de ARTECO® 7 como se describe en el punto 1 ó 2.

DATOS TÉCNICOS:

Dilución: ARTECO® 7 y los productos L50 y P40 están listos para usar; PRIMART 600 debe diluirse al 15 - 20% con agua. **Rendimiento:** PRIMART 600 aproximadamente 1 litro cada 12 - 14 m² para una mano en función de la absorción de la superficie.

Efecto Clásico:
1 litro de ARTECO® 7 + COLORI® = aprox. 7 - 8 m² una mano sobre superficies lisas;
2,5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® = aprox. 17 - 20 m² una mano sobre superficies lisas;
5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® = aprox. 35 - 40 m² una mano sobre superficies lisas.

Efecto Clásico Metalizado:
1 litro de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = aprox. 9 - 10 m² una mano sobre superficies lisas;
2,5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = aprox. 22 - 25 m² una mano sobre superficies lisas;
5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = aprox. 44 - 50 m² una mano sobre superficies lisas.

Efecto Floral:
1 litro de ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = aprox. 8 - 9 m² una mano sobre superficies lisas;
2,5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = aprox. 19 - 23 m² una mano sobre superficies lisas;
5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = aprox. 39 - 45 m² una mano sobre superficies lisas.

Efecto Floral Metalizado:
1 litro de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = aprox. 11 - 10 m² una mano sobre superficies lisas;
2,5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = aprox. 27 - 23 m² una mano sobre superficies lisas;
5 litros de ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = aprox. 54 - 47 m² una mano sobre superficies lisas.

Envases: ARTECO® 7 se presenta en envases de 1 - 2,5 - 5 litros; PRIMART 600 se presenta en envases de 1 - 2,5 - 5 litros; el producto L50 se presenta en envase de 0,100 - 0,500 litro, mientras que el producto P40 se presenta en 0,280 litro; COLORI® se presenta en envases de 80 y 480 ml. **Temperatura para la aplicación:** mayor que +10°C y menor que +30°C.

Secado: Polvo en el exterior después de 3 a 4 horas a 20°C. Se seca después de 5 a 6 horas a 20°C. Endurece después de 24 horas, de acuerdo con la temperatura ambiente. **Aspecto del producto:** satinado y metalizado. **Resistencia:** después de su completo endurecimiento, se obtiene una película transparente con buena resistencia a los golpes y a la normal abrasión. **Lavado de las herramientas:** con agua y jabón. **Conservación:** en lata bien cerrada, aún después del uso, a una temperatura mayor de +10°C y menor de +30°C.

NORMAS ESPECIALES DE SEGURIDAD: Evitar el contacto directo con la piel, proteger los ojos y el rostro en caso de contacto, lavar inmediatamente con abundante agua y consultar un médico. Las herramientas no deben lavarse en cursos de agua, vertederos, etc.

ADVERTENCIAS PARA EL USUARIO: Nota: La información suministrada, que se basa en nuestra experiencia, es exacta y precisa. Sin embargo, al no tener bajo control las condiciones de aplicación, no asumimos ninguna responsabilidad con respecto a los consejos y las sugerencias proporcionados. Se aconseja ejecutar el ciclo de aplicación completo sobre una superficie pequeña para comprobar el resultado, especialmente la fijación, la resistencia y el aspecto final. Proseguir con la decoración controlando constantemente los efectos decorativos obtenidos: ARTECO® 7 está compuesto por productos naturales y resinas especiales que reaccionan según las modalidades de aplicación. Cada trabajo adquirirá su propia personalización. Los colores pueden variar con respecto al catálogo, del 15% al 20%, como así también entre una partida y otra. En caso de partidas diferentes, interrumpir el trabajo en un rincón y mezclar el material restante con el nuevo en un recipiente grande antes de continuar con la aplicación.

Para conseguir el mejor resultado con ARTECO® 7 y trabajando de manera veloz se aconseja utilizar el Píncel PV 76 y la Espátula de plástico PV 77.

IMPORTANTE: ARTECO® 7 se puede aplicar sobre revoques de cal en interiores siempre que estén estabilizados y secos.

D ARTECO® 7 ist eine sehr vielseitige Wandfarbe auf wässriger Basis für Innenanwendungen mit besonderen optischen Effekten. Einfach und mit wenigen Bewegungen aufzutragen, dekoriert ARTECO® 7 den Untergrund intensiv mit Farbe - wie bei einem wertvollen Gemälde, bei dem die Farben Bewegung, Schönheit, Licht, Harmonie und Emotionen zum Ausdruck bringen. Möglich sind vielfältige dekorative Effekte, die von klassisch über floral bis zu einem ausgesuchten Metallic-Effekt reichen. Jede Optik trägt also dazu bei, ein originelles und harmonisches Ambiente zu erschaffen, das durch Farbenfreudigkeit und persönlichen Stil geprägt ist.

EIGENSCHAFTEN: Um die im Katalog aufgeführten Farben und Effekte zu erhalten, wird ARTECO® 7 sorgfältig mit der genau dosierten Menge an Farbpaste COLORI® vermischt. Die Abtönung kann aber auch über das VALCLONE Mix-System durchgeführt werden. Für die Metallic-Nuancen muss anschließend das Produkt L50 hinzugefügt werden, das in den Formaten 0,100 l oder 0,500 l in 9 verschiedenen Farbtönen verfügbar ist. Um die Farbe der Effekt-Partikel von ARTECO® 7 zu ändern, wird das Produkt P40 beigegeben, das im Format 0,280 l in 11 Farbtönen verfügbar ist. **N.B:** Damit die Farbeständigkeit nicht beeinträchtigt wird, ist ARTECO® 7 innerhalb von 24 Stunden nach Abtönung aufzutragen. Die mit ARTECO® 7 möglichen dekorativen Effekte sind:

Klassischer Effekt: ARTECO® 7 + COLORI®.

Klassischer Metallic-Effekt: ARTECO® 7 + COLORI® + L50.

Blumeneffekt: ARTECO® 7 + COLORI® + P40.

Metallic-Blumeneffekt: ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40.

AUFTRAG:

1) ARTECO® 7 Klassischer Antikeffekt: Das Produkt mit dem Flachpinsel PV 76 auf eine kleine Oberfläche (ca. 1 - 2 m²) nach und nach im Kreuzgang, gleichmäßig verteilt auftragen und verarbeiten. Nach einer kurzen Abluftzeit von 5 - 10 Minuten bei 20°C die bearbeitete Fläche erneut mit dem Pinsel PV 76 ohne Produktauftrag bearbeiten und dabei die Effektpartikel mit leichten Pinselstrichen gleichmäßig verteilen. Sobald der glatte Teil des Farbauftrags trocken ist, die Effektpartikel auf der Oberfläche aber noch feucht sind (nach ca. 10 Minuten), ARTECO® 7 mit dem Plastikspachtel PV 77 im Kreuzgang leicht nachglätten.

N.B: Auf sehr raum, unebenem Untergrund ARTECO® 7 nur mit dem Flachpinsel PV 76 (und nicht mit dem Kunststoff-Spachtel PV 77) aufbringen. Auch so wird der gewünschte Antikeffekt erzielt.

2) ARTECO® 7 Geädter Marmoreffekt: Das Produkt mit dem Flachpinsel PV 76 diagonal, vertikal oder horizontal auftragen. Die für den geäderten Effekt ausschlaggebende Auftragsweise sieht vor, dass die anfangs gewählte Richtung der Pinselstriche unverändert beibehalten wird und kleine ca. 10 - 15 cm lange Pinselstriche ausgeführt werden. Nach ca. 15 - 20 Minuten Trocknungszeit bei 20°C - sobald der glatte Teil des Farbauftrags trocken ist, die Effektpartikel auf der Oberfläche aber noch feucht sind - die Oberfläche mit dem Plastikspachtel PV 77 unter leichtem Druck auf die Effektpartikel nachglätten. Dabei sind die Partikel mit in dieselbe Richtung der oben beschriebenen Pinselstriche geführten Spachtel quer zu zerdrücken.

Vor Produktanwendung bitte das Tutorial zur betreffenden Optik aufmerksam anschauen.

UNTERGRUNDVORBEREITUNG:

3) Auftrag auf altem Untergrund: Vor dem Auftragen des Produktes alte, nicht gut anhaftende und abbröckelnde Farbe vom Untergrund entfernen und diesen von Verschmutzungen reinigen. Anschließend den Untergrund an den erforderlichen Stellen mit geeignetem Material verspachteln. Nach erfolgter Trocknung, nach ca. 4 Stunden bei 20°C, als Fixiermittel eine Schicht PRIMART 600 (50% mit Wasser verdünnt) auftragen. Nach ca. 4 Stunden bei 20°C eine zweite Schicht PRIMART 600 (15 - 20% mit Wasser verdünnt) auftragen. Nach weiteren 4 Stunden bei 20°C mit dem Aufbringen von ARTECO® 7 wie unter Punkt 1 und 2 beschrieben fortfahren. **4) Auftrag auf neuem Untergrund:** Die zu bearbeitende Oberfläche entsprechend an den erforderlichen Stellen mit geeignetem Produkt verspachteln. Nach erfolgter Trocknung, nach ca. 4 Stunden bei 20°C, den Untergrund abschmirgeln und eine Schicht PRIMART 600 (15 - 20% mit Wasser verdünnt) auftragen. Nach weiteren 4 Stunden bei 20°C ARTECO® 7 wie unter Punkt 1 und 2 beschrieben aufbringen.

TECHNISCHE ANGABEN:

Verdünnung: ARTECO® 7 und die Produkte L50 und P40 sind gebrauchsfertig; PRIMART 600 ist zu 15 - 20% mit Wasser zu verdünnen. **Materialverbrauch:** Für eine Schicht PRIMART 600 ca. 1 l pro 12 - 14 m² - je nach Aufnahmefähigkeit des Untergrunds.

Klassischer Antikeffekt:
1 l ARTECO® 7 + COLORI® = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 7 - 8 m²;
2,5 l ARTECO® 7 + COLORI® = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 17 - 20 m²;
5 l ARTECO® 7 + COLORI® = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 35 - 40 m².

Klassischer Metallic-Effekt:
1 l ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 9 - 10 m²;
2,5 l ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 22 - 25 m²;
5 l ARTECO® 7 + COLORI® + L50 = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 44 - 50 m².

Blumeneffekt:
1 l ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 8 - 9 m²;
2,5 l ARTECO® 7 + COLORI® + P40 = eine Schicht auf glattem Untergrund ca. 19 - 23 m²;

Metallic-Blumeneffekt:
1 l ARTECO® 7 + COLORI® + L50 + P40 = eine Schicht auf

VALPAINT S.p.A.
Via dell'Industria, 80 - 60020 POLVERIGI (AN) ITALY
Tel. +39 071 906383 (r.a.) - Fax +39 071 906384
www.valpaint.it - E-mail: info@valpaint.it
AZIENDA CERTIFICATA ISO 9001 ED ISO 14001



VALPAINT TUNISIE S.A.
Zone Industrielle Zaghouan - 1100 ZAGHOUAN - TUNISIE
Tel. +216 71 940 134 / +216 72 681 051 Fax +216 71 940 138 / +216 72 681 071
E-mail: info@valpaint.tn

2° Stabilimento
43 Rue Des Entrepreneurs - 2035 CHARGUIA 2 - TUNISIE
Tel. +216 71 940134 / +216 71 940136 Fax +216 71 940138
E-mail: info@valpaint.tn

VALPAINT DESIGN D.O.O.
Dobrinjska do 27 - 71000 SARAJEVO - BOSNIA E HERZEGOVINA
Tel. +387 33 626134 Fax +387 33 761115
E-mail: valpaint@bih.net.ba

Altro Punto Vendita:
V Proleterske Brigade, 255 - 81000 PODGORICA - MONTENEGRO
Tel./Fax +382 20 656938
E-mail: info@valpaint-design.com

Altro Punto Vendita:
Ilica, 408 - 10000 ZAGREB - CROATIA
Tel./Fax. +385 1 379 4918
E-mail: info@valpaint-design.hr

VALPAINT ESPANA S.L.
Avenida Pedernales, 30 - 09195 VILLAGONZALO PEDERNALES - BURGOS - ESPAÑA
Tel. +34 93 6382645 Fax +34 93 6382735
E-mail: info@valpaint.es



VALPAIN[®]



VIDEO