



ARMONIE_{d'}ARGILLA[®]

VALPAIN[®]


ARMONIE D'ARGILLA®

Naturale, Sostenibile ed Innovativo

Il nostro rivestimento decorativo a base di **argilla** rappresenta una fusione perfetta tra bellezza, sostenibilità ed innovazione. Realizzato con argilla naturale, questo prodotto non solo arricchisce gli spazi con colori caldi e naturali, ma rispetta anche l'ambiente, grazie alla scelta di materiali riciclati/rigenerati e ingredienti a basso impatto ecologico.

ARMONIE D'ARGILLA è formulato con una **resina riciclata**, garantendo in tal modo la chiusura del ciclo di vita delle materie prime, e favorendo un'economia di tipo circolare, anziché una più miope e dispendiosa economia lineare. Tale legante conferisce al prodotto prestazioni di resistenza e durezza, mantenendo un basso impatto ambientale. Inoltre il carbonio utilizzato in formulazione proviene per oltre il **60% da fonti rinnovabili**, sostenibili o riciclabili, riducendo significativamente l'utilizzo di fonti fossili.

Ma non solo, questo prodotto è privo di **sostanze chimiche dannose** come **APEO, IPA, formaldeide ed ammoniaca**, pertanto risulta sicuro sia per chi lo applica che per l'ambiente.

Inoltre, sono inclusi **additivi riciclati** che, non solo arricchiscono il prodotto di texture originali e raffinate, ma contribuiscono anche alla riduzione dei rifiuti, promuovendo un ciclo produttivo circolare.

La **cellulosa** utilizzata non deriva dal disboscamento delle piante, ma dal cotone, un'altra risorsa sostenibile che limita ulteriormente l'impatto ecologico del prodotto.

ARMONIE D'ARGILLA è caratterizzato da un **bassissimo contenuto di VOC**, garantendo così un ambiente più salubre e meno inquinato.

Certificato A+, è la scelta ideale per chi desidera un prodotto che coniuga l'arte del decorare con l'etica della sostenibilità, portando in parete un'armonia che va oltre l'aspetto estetico. Ogni strato di pittura non è solo una scelta estetica, ma un impegno concreto verso un futuro più verde e responsabile.

Natural, Sustainable, and Innovative

Our **clay-based** decorative paint is a perfect fusion of beauty, sustainability and innovation. Made with natural clay, this product not only enriches spaces with warm, natural colors, but is also environmentally friendly thanks to the use of recycled/regenerated materials and ingredients with a low ecological impact.

ARMONIE D'ARGILLA is formulated with **recycled resin** to complete the life cycle of raw materials, and favor a circular economy, instead of a short-sighted and wasteful linear economy. The binder gives resistance and durability to the product, while maintaining a low environmental impact. More than **60% of the carbon used in the formulation comes from renewable, sustainable or recyclable** sources, significantly reducing the use of fossil fuels.

But that's not all! The product is free of **harmful chemicals**, such as **APEO, IPA, formaldehyde and ammonia**, and is safe for both the user and the environment.

Furthermore, it contains **recycled additives** that not only enrich the product with original refined textures, but also contribute to waste reduction, promoting a circular production cycle.

Cellulose does not come from deforestation, but from cotton, another sustainable resource that reduces the ecological impact of the product.

ARMONIE D'ARGILLA is characterized by a **very low VOC** content, thus guaranteeing a healthier and less polluted environment.

The A+ certification makes it the ideal choice for those looking for a product that combines the art of decoration with the ethics of sustainability, creating a harmony that goes beyond the aesthetic aspect.

Each layer of paint is not just an aesthetic choice, but a concrete commitment towards a greener and more responsible future.

ARMONIE D'ARGILLA®

Naturel, durable, innovant

Notre revêtement décoratif à base **d'argile** incarne l'alliance parfaite entre beauté, durabilité et innovation. Conçu à partir d'argile naturelle, il sublime les espaces de nuances chaudes et authentiques tout en préservant l'environnement, grâce à l'utilisation de matériaux recyclés ou régénérés et d'ingrédients écoviables.

Formulé avec une **résine recyclée**, ARMONIE D'ARGILLA s'inscrit dans une démarche d'économie circulaire en prolongeant le cycle de vie des matières premières, à l'opposé d'une approche linéaire plus énergivore et court-termiste. Ce liant confère au produit une grande résistance et une durabilité remarquable, tout en garantissant un impact environnemental réduit. En outre, **plus de 60 % du carbone utilisé dans sa composition provient de sources renouvelables, durables ou recyclables**, limitant ainsi considérablement le recours aux combustibles fossiles.

Mais ce n'est pas tout : ce produit est exempt de substances chimiques nocives, telles que les **APEO, les HAP, le formaldéhyde et l'ammoniac**, assurant ainsi une sécurité optimale tant pour les applicateurs que pour l'environnement.

Enrichie **d'additifs recyclés**, sa formulation apporte non seulement des textures raffinées et originales, mais contribue également à la réduction des déchets, favorisant ainsi un cycle de production circulaire. .

La **cellulose** utilisée est issue du coton, et non de la déforestation, offrant une alternative durable qui minimise encore davantage son empreinte écologique..

Avec une **très faible teneur en COV**, ARMONIE D'ARGILLA garantit un intérieur plus sain et préservé de la pollution de l'air.

Certifié A+, il représente le choix idéal pour celles et ceux qui recherchent un produit conjuguant l'art de la décoration et l'engagement pour un avenir durable. Il confère aux murs une harmonie qui transcende la simple dimension esthétique.

Chaque application ne se limite pas à un geste esthétique : elle incarne une démarche concrète en faveur d'un monde plus vert et plus responsable.

Natural, sostenible, innovador

Nuestro revestimiento decorativo a base **de arcilla** representa a la perfección una fusión de belleza, sostenibilidad e innovación. Formulado con arcilla natural, este producto no solo decora las habitaciones con tonalidades cálidas y naturales, sino que además respeta el medio ambiente gracias a la selección de materiales reciclados o regenerados y de ingredientes de baja huella ecológica.

En efecto, ARMONIE D'ARGILLA contiene una **resina reciclada** que garantiza el cierre del ciclo de las materias primas, promoviendo así una economía de tipo circular en lugar de la miope y costosa alternativa de la economía lineal. Este aglutinante confiere al producto resistencia y durabilidad, al tiempo que mantiene un bajo impacto medioambiental. Asimismo, **más del 60% del carbono utilizado en la formulación procede de fuentes renovables**, sostenibles o reciclables, lo que reduce significativamente el uso de combustibles fósiles.

El producto tampoco contiene sustancias **químicas nocivas** como **APEO, HAP, formaldehído y amoníaco**, por lo que ofrece seguridad tanto al aplicador como al medio ambiente.

Por otro lado, incluye **aditivos reciclados** que no solo enriquecen el producto con texturas originales y sofisticadas, sino que además contribuyen a la reducción de residuos, fomentando un ciclo de producción circular.

La **celulosa** utilizada no procede de operaciones de deforestación sino del algodón, otro recurso sostenible que restringe aún más la huella ecológica del producto.

ARMONIE D'ARGILLA se distingue por un contenido **muy bajo de COV**, garantía de un medio ambiente más saludable, menos contaminado.

Dotado de **certificación A+**, es la opción ideal para quienes desean un producto que combine el arte de la decoración con la ética de la sostenibilidad, aportando a las superficies una armonía que va mucho más allá del resultado estético. Es así que cada capa de pintura no es una mera elección estética, sino un efectivo compromiso en pos de un futuro más ecológico y responsable.





Nella sua espressione più autentica, l'argilla, si manifesta con superfici morbide ed avvolgenti, esaltando il legame autentico con la terra. Un design essenziale che celebra semplicità ed eleganza naturale.

In its most authentic expression, clay creates softly enveloping surfaces and celebrates an authentic bond with the earth. The essential design enhances simplicity and natural elegance.



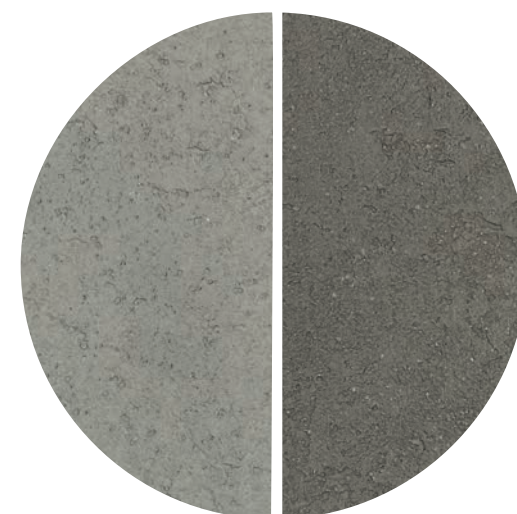
Rif. 620



Rif. 621



Rif. 622

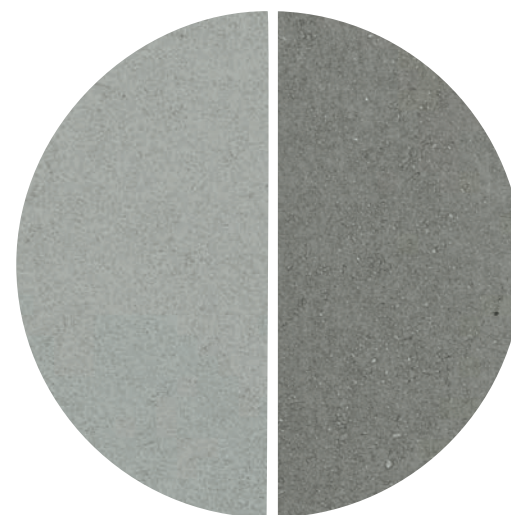




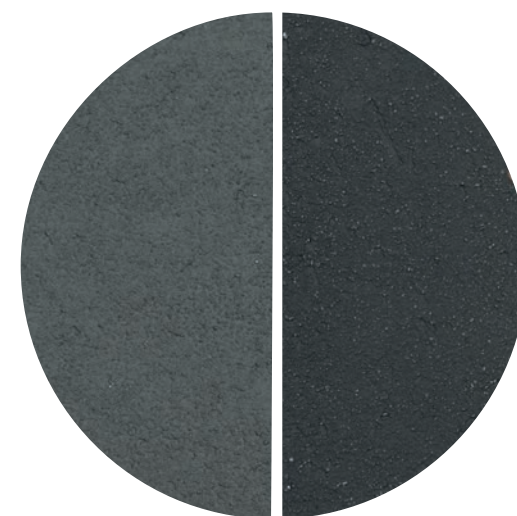
Rif. 623



Rif. 624

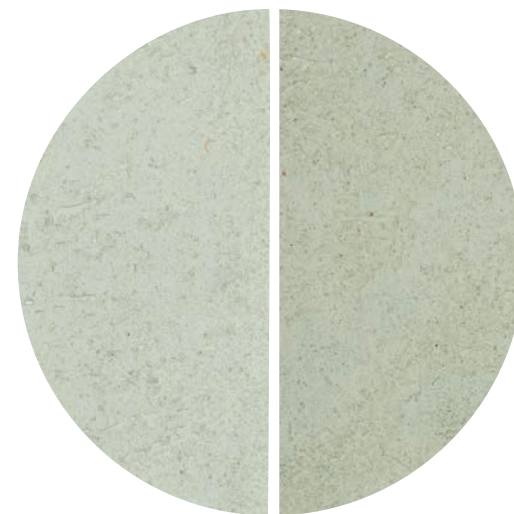


Rif. 625

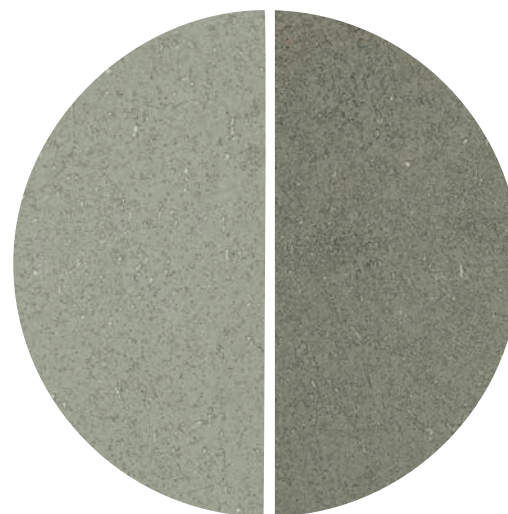




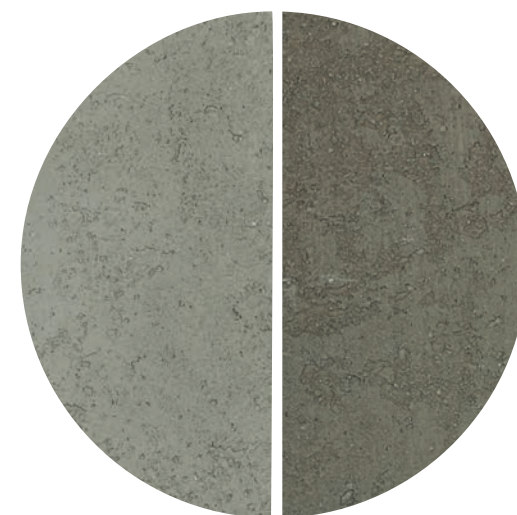
Rif. 626



Rif. 627



Rif. 628

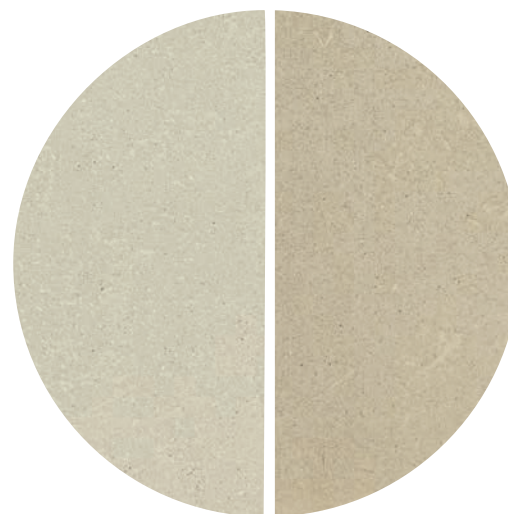




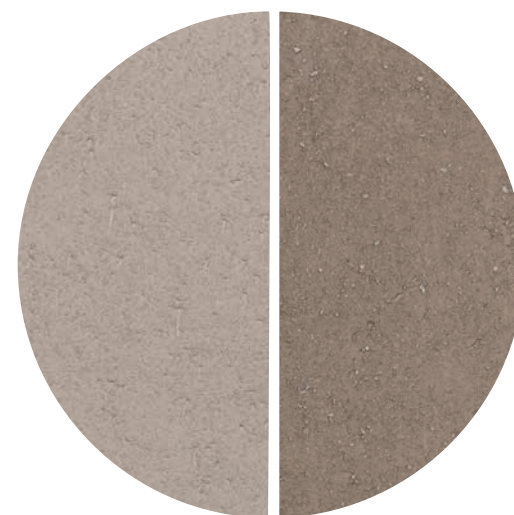
Rif. 629



Rif. 630



Rif. 631



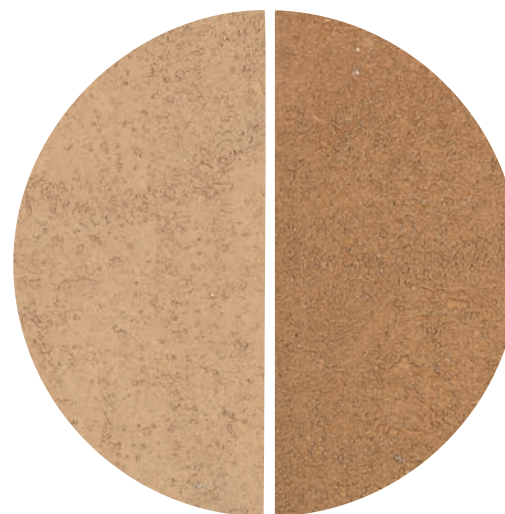
+ PROTETTIVO



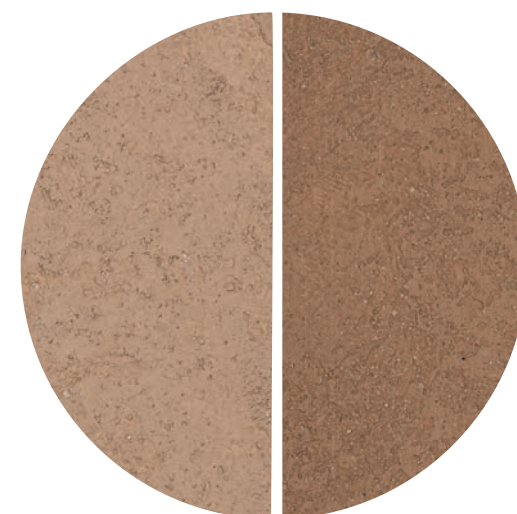
Rif. 632



Rif. 633



Rif. 634

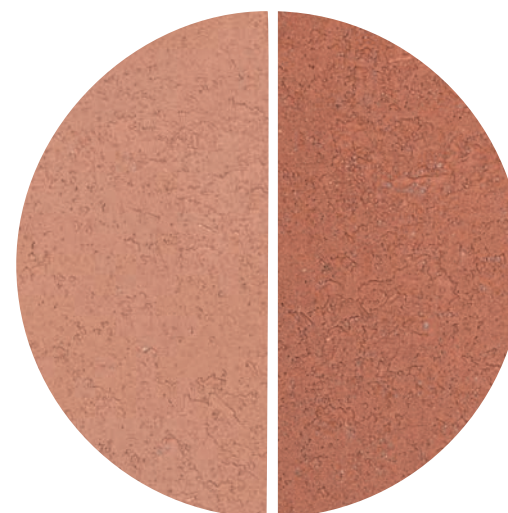




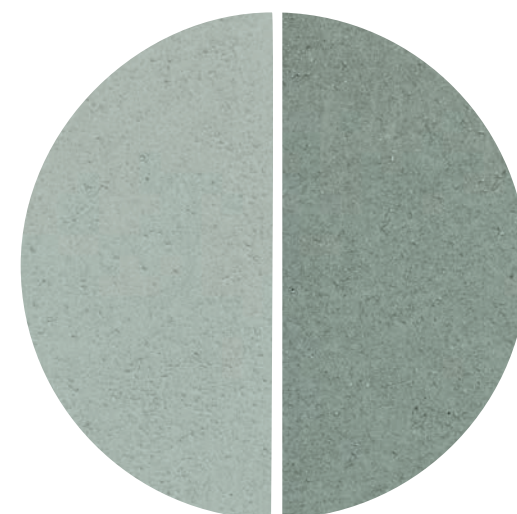
Rif. 635



Rif. 636



Rif. 637



+ PROTETTIVO

L'argilla, lavorata con finezza, nella sua esaltazione estetica "smooth", genera superfici più regolari ed eleganti. Un design essenziale e sofisticato, che esalta la bellezza autentica della materia.

The smooth finish of the finely worked clay generates regular and elegant surfaces. The essential and sophisticated design enhances the authentic beauty of the material.





La sinergia di due materiali naturali come l'argilla e la polvere di marmo, creano superfici luminose e raffinate. La texture delicata ne esalta la bellezza naturale, conferendo agli ambienti un'eleganza senza tempo.

The synergy of two natural materials, such as clay and marble powder, creates luminous and refined surfaces. The delicate texture enhances natural beauty and gives life to timeless elegance.

Argilla ed il caffè si mescolano, generando superfici calde e avvolgenti. Texture delicate e sfumature naturali donano profondità e carattere, unendo estetica e sostenibilità.

The blend of clay and coffee creates cozy surfaces. Delicate textures and natural shades give depth and personality, combining aesthetics and sustainability.





L'argilla avvolge i trucioli di legno, creando superfici materiche e vibranti. L'irregolarità naturale del legno si fonde con l'argilla, dando vita a finiture calde e autentiche, perfette per ambienti dal design organico.

Clay envelops wood chips, creating vibrant textured surfaces. The natural irregularity of wood blends with clay, giving life to warm and authentic finishes that are perfect for settings with an organic design.





L'argilla ed i frammenti di sughero danno vita a superfici accoglienti e materiche. La texture irregolare esalta il calore del materiale, per arredare ambienti armoniosi e naturali.

Clay and cork fragments create cozy surfaces. The irregular texture enhances the warmth of the material to decorate the space in a harmonious and natural way.

EFFETTO NATURALE

PRIMER 1200

1 LT.
10 - 15 m²

6 h

ARMONIE D'ARGILLA

1 LT.
1,7 - 1,9 m²

20 min.

1 LT.
1,7 - 1,9 m²

24 h

PROTETTIVO

1 LT.
8 - 9 m²

FINISH V 10

EFFETTO NATURALE LISCIO

PRIMER 1200

1 LT.
10 - 15 m²

6 h

ARMONIE D'ARGILLA

1 LT.
0,8 - 0,9 m²

8 h

1 LT.
0,8 - 0,9 m²

24 h

PROTETTIVO

1 LT.
8 - 9 m²

FINISH V 10

EFFETTO MOKA FRAMMENTI DI LEGNO

PRIMER 1200

1 LT.
10 - 15 m²

6 h

ARMONIE D'ARGILLA
+ ADDITIVO TRUCIOLI + ACQUA

1 LT.
0,5 - 0,6 m²

24 h

LEVIGATURA

PROTETTIVO

LEVIGATURA

PROTETTIVO

1 LT.
8 - 9 m²

FINISH V 10

ARMONIE D'ARGILLA LT. 1 + ADDITIVO TRUCIOLI GR. 50	ARMONIE D'ARGILLA LT. 4 + ADDITIVO TRUCIOLI GR. 200	ARMONIE D'ARGILLA LT. 12 + ADDITIVO TRUCIOLI GR. 600
ARMONIE D'ARGILLA LT. 1 + ADDITIVO CAFFE' GR. 35	ARMONIE D'ARGILLA LT. 4 + ADDITIVO CAFFE' GR. 140	ARMONIE D'ARGILLA LT. 12 + ADDITIVO CAFFE' GR. 420
ARMONIE D'ARGILLA LT. 1 + ADDITIVO MARMO GR. 160	ARMONIE D'ARGILLA LT. 4 + ADDITIVO MARMO GR. 640	ARMONIE D'ARGILLA LT. 12 + ADDITIVO MARMO KG. 1,920
ARMONIE D'ARGILLA LT. 1 + ADDITIVO SUGHERO GR. 10	ARMONIE D'ARGILLA LT. 4 + ADDITIVO SUGHERO GR. 40	ARMONIE D'ARGILLA LT. 12 + ADDITIVO SUGHERO GR. 120

EFFETTO MOKA EFFETTO POLVERE DI MARMO EFFETTO TERRA

PRIMER 1200

1 LT.
10 - 15 m²

6 h

ARMONIE D'ARGILLA

ARMONIE D'ARGILLA + ADDITIVO

1 LT.
0,7 - 1,0 m²

24 h

LEVIGATURA

PROTETTIVO

LEVIGATURA

PROTETTIVO

1 LT.
8 - 9 m²

FINISH V 10

	PRIMER 1200 LT. 1	PRIMER 1200 LT. 2,5	PRIMER 1200 LT. 5	PRIMER 1200 LT. 12
620	+ COLORI Col. 493 I (2 ML)	+ COLORI Col. 493 I (5 ML)	+ COLORI Col. 493 I (10 ML)	+ COLORI Col. 493 I (24 ML)
621	+ COLORI Col. 492 E (12 ML)	+ COLORI Col. 492 E (30 ML)	+ COLORI Col. 492 E (60 ML)	+ COLORI Col. 492 E (144 ML)
622	+ COLORI Col. 449 A (60 ML)	+ COLORI Col. 449 A (150 ML)	+ COLORI Col. 449 A (300 ML)	+ COLORI Col. 449 A (720 ML)
623	+ COLORI Col. 477 F (10 ML)	+ COLORI Col. 477 F (25 ML)	+ COLORI Col. 477 F (50 ML)	+ COLORI Col. 477 F (120 ML)
624	+ COLORI Col. 479 I (2 ML)	+ COLORI Col. 479 I (5 ML)	+ COLORI Col. 479 I (10 ML)	+ COLORI Col. 479 I (24 ML)
625	+ COLORI Col. 448 A (60 ML)	+ COLORI Col. 448 A (150 ML)	+ COLORI Col. 448 A (300 ML)	+ COLORI Col. 448 A (720 ML)
626	+ COLORI Col. 532 I (2 ML)	+ COLORI Col. 532 I (5 ML)	+ COLORI Col. 532 I (10 ML)	+ COLORI Col. 532 I (24 ML)
627	+ COLORI Col. 533 G (5 ML)	+ COLORI Col. 533 G (12,5 ML)	+ COLORI Col. 533 G (25 ML)	+ COLORI Col. 533 G (60 ML)
628	+ COLORI Col. 533 F (10 ML)	+ COLORI Col. 533 F (25 ML)	+ COLORI Col. 533 F (50 ML)	+ COLORI Col. 533 F (120 ML)
629	+ COLORI Col. 487 I (2 ML)	+ COLORI Col. 487 I (5 ML)	+ COLORI Col. 487 I (10 ML)	+ COLORI Col. 487 I (24 ML)
630	+ COLORI Col. 487 F (10 ML)	+ COLORI Col. 487 F (25 ML)	+ COLORI Col. 487 F (50 ML)	+ COLORI Col. 487 F (120 ML)
631	+ COLORI Col. 481 G (5 ML)	+ COLORI Col. 481 G (12,5 ML)	+ COLORI Col. 481 G (25 ML)	+ COLORI Col. 481 G (60 ML)
632	+ COLORI Col. 544 F (10 ML)	+ COLORI Col. 544 F (25 ML)	+ COLORI Col. 544 F (50 ML)	+ COLORI Col. 544 F (120 ML)
633	+ COLORI Col. 480 A (60 ML)	+ COLORI Col. 480 A (150 ML)	+ COLORI Col. 480 A (300 ML)	+ COLORI Col. 480 A (720 ML)
634	+ COLORI Col. 484 B (30 ML)	+ COLORI Col. 484 B (75 ML)	+ COLORI Col. 484 B (150 ML)	+ COLORI Col. 484 B (360 ML)
635	+ COLORI Col. 483 C (25 ML)	+ COLORI Col. 483 C (62,5 ML)	+ COLORI Col. 483 C (125 ML)	+ COLORI Col. 483 C (300 ML)
636	+ COLORI Col. 499 D (18 ML)	+ COLORI Col. 499 D (45 ML)	+ COLORI Col. 499 D (90 ML)	+ COLORI Col. 499 D (216 ML)
637	+ COLORI Col. 462 H (4 ML)	+ COLORI Col. 462 H (10 ML)	+ COLORI Col. 462 H (20 ML)	+ COLORI Col. 462 H (48 ML)

(I) ARMONIE D'ARGILLA è un rivestimento decorativo per interni che coniuga tradizione ed innovazione, grazie alla sua formulazione naturale. Utilizzando l'argilla, materia prima antica e preziosa, questo prodotto si caratterizza per un'estetica raffinata e contemporanea, garantendo sostenibilità ma anche prestazioni all'avanguardia.

Con la sua forte connotazione naturale è la scelta ideale per chi cerca soluzioni estetiche di alta qualità, rispettando al contempo l'ambiente.

CARATTERISTICHE:

Per ottenere i colori del catalogo occorre colorare il PRIMER 1200 ed ARMONIE D'ARGILLA con il Sistema Tintometrico VALCLONE.

APPLICAZIONE DEL FONDO:

Accertarsi che il supporto sia ben solido rimuovendo qualsiasi impurità come: polvere, cere, grassi, siliconi, saponi e tutto ciò che può creare distacco. Eliminare eventuali vecchie pitture se non ancorate bene o sfarinanti e lavare con saponi adeguati. Successivamente stuccare, ove necessario, e dopo l'essiccazione procedere con l'applicazione del PRIMER 1200 che va steso con rullo di lana, a pennello oppure a spruzzo. Dopo 6 ore a 20°C, procedere con l'applicazione di ARMONIE D'ARGILLA.

APPLICAZIONE DI ARMONIE D'ARGILLA:

1) Effetto Naturale: Stendere una mano di ARMONIE D'ARGILLA con Frattone Inox PV 43. Trascorsi circa 20 minuti a 20°C ripassare il supporto con il Frattone Inox, questa volta scarico di materiale, eseguendo spatolate in tutte le direzioni e mantenendolo in posizione obliqua. In questo modo, i "granelli" più grandi del prodotto creeranno piccoli fori e incisioni di varie lunghezze. Successivamente, quando ARMONIE D'ARGILLA va in tensione, lasciare a proprio piacimento con spatolate irregolari ed ancora in tutte le direzioni.

Resa per l'Effetto Naturale: ARMONIE D'ARGILLA circa LT. 1 per 1,7 - 1,9 mq (pari a 0,97 - 0,86 Kg/mq) una mano su supporti lisci.

2) Effetto Naturale Liscio: Applicare una prima mano di ARMONIE D'ARGILLA con Frattone Inox PV 43 con spatolate in tutte le direzioni. Trascorse circa 8 ore a 20°C, procedere alla stesura della seconda mano di ARMONIE D'ARGILLA con la stessa modalità della prima. Successivamente, quanto il prodotto va in tensione, lasciare con spatolate irregolari ed ancora in tutte le direzioni.

Resa per l'Effetto Naturale Liscio: ARMONIE D'ARGILLA circa LT. 1 per 0,80 - 0,90 mq (pari a 2,06 - 1,83 Kg/mq) due mani su supporti lisci.



COLORAZIONE

Rif.	ARMONIE D'ARGILLA LT. 1	ARMONIE D'ARGILLA LT. 4	ARMONIE D'ARGILLA LT. 12
620	+ COLORI Col. 493 I (2 ML)	+ COLORI Col. 493 I (8 ML)	+ COLORI Col. 493 I (24 ML)
621	+ COLORI Col. 492 E (12 ML)	+ COLORI Col. 492 E (48 ML)	+ COLORI Col. 492 E (144 ML)
622	+ COLORI Col. 449 A (60 ML)	+ COLORI Col. 449 A (240 ML)	+ COLORI Col. 449 A (720 ML)
623	+ COLORI Col. 477 F (10 ML)	+ COLORI Col. 477 F (40 ML)	+ COLORI Col. 477 F (120 ML)
624	+ COLORI Col. 479 I (2 ML)	+ COLORI Col. 479 I (8 ML)	+ COLORI Col. 479 I (24 ML)
625	+ COLORI Col. 448 A (60 ML)	+ COLORI Col. 448 A (240 ML)	+ COLORI Col. 448 A (720 ML)
626	+ COLORI Col. 532 I (2 ML)	+ COLORI Col. 532 I (8 ML)	+ COLORI Col. 532 I (24 ML)
627	+ COLORI Col. 533 G (5 ML)	+ COLORI Col. 533 G (20 ML)	+ COLORI Col. 533 G (60 ML)
628	+ COLORI Col. 533 F (10 ML)	+ COLORI Col. 533 F (40 ML)	+ COLORI Col. 533 F (120 ML)
629	+ COLORI Col. 487 I (2 ML)	+ COLORI Col. 487 I (8 ML)	+ COLORI Col. 487 I (24 ML)
630	+ COLORI Col. 487 F (10 ML)	+ COLORI Col. 487 F (40 ML)	+ COLORI Col. 487 F (120 ML)
631	+ COLORI Col. 481 G (5 ML)	+ COLORI Col. 481 G (20 ML)	+ COLORI Col. 481 G (60 ML)
632	+ COLORI Col. 544 F (10 ML)	+ COLORI Col. 544 F (40 ML)	+ COLORI Col. 544 F (120 ML)
633	+ COLORI Col. 480 A (60 ML)	+ COLORI Col. 480 A (240 ML)	+ COLORI Col. 480 A (720 ML)
634	+ COLORI Col. 484 B (30 ML)	+ COLORI Col. 484 B (120 ML)	+ COLORI Col. 484 B (360 ML)
635	+ COLORI Col. 483 C (25 ML)	+ COLORI Col. 483 C (100 ML)	+ COLORI Col. 483 C (300 ML)
636	+ COLORI Col. 499 D (18 ML)	+ COLORI Col. 499 D (72 ML)	+ COLORI Col. 499 D (216 ML)
637	+ COLORI Col. 462 H (4 ML)	+ COLORI Col. 462 H (16 ML)	+ COLORI Col. 462 H (48 ML)

3) Effetto Frammenti di Legno, Effetto Moka, Effetto Polvere di Marmo o Effetto Terra: Per arricchire la superficie con elementi naturali è possibile aggiungere ad ARMONIE D'ARGILLA, già colorato e ben mescolato, l'ADDITIVO TRUCIOLI o l'ADDITIVO CAFFE' oppure l'ADDITIVO MARMO o infine l'ADDITIVO SUGHERO. Stendere poi una mano di ARMONIE D'ARGILLA con l'aggiunta dell'ADDITIVO scelto in base all'Effetto da realizzare applicandolo con Frattone Inox PV 43 con e con spatolate in tutte le direzioni.

Resa per gli Effetti Frammenti di Legno, Effetto Moka, Effetto Polvere di Marmo o Effetto Terra: circa LT. 1 per 0,50 - 0,60 mq (pari a 3,10 - 2,58 Kg/mq) una mano su supporti lisci per l'Effetto Frammenti di Legno; circa LT. 1 per 0,80 - 0,90 mq (pari a 2,06 - 1,83 Kg/mq) una mano su supporti lisci per l'Effetto Moka; circa LT. 1 per 0,70 - 0,80 mq (pari a 2,35 - 2,06 Kg/mq) una mano su supporti lisci per l'Effetto Polvere di Marmo; circa LT. 1 per 0,80 - 1,00 mq (pari a 2,06 - 1,65 Kg/mq) una mano su supporti lisci per l'Effetto Terra.

LEVIGATURA:

Trascorse circa 24 ore a 20°C dall'applicazione di ARMONIE D'ARGILLA in qualsiasi Effetto ad esclusione dell'Effetto Naturale e Naturale Liscio, si può carteggiare con apposito attrezzo meccanico utilizzando carta abrasiva grana 80 e fino a far apparire gli Additivi aggiunti al prodotto.

PROTETTIVO:

Per rendere la superficie lavabile occorre applicare il protettivo trasparente FINISH V 10 Opaco. Per questo, trascorse circa 24 ore a 20°C dalla stesura di ARMONIE D'ARGILLA o dall'eventuale levigatura, va passato il FINISH V 10 Opaco a rullo o a spruzzo con una o due mani in base alla lavabilità e resistenza che si vuole ottenere. Tra la prima e la seconda mano attendere circa 4 ore a 20°C. Dopo l'applicazione del FINISH V 10 Opaco il colore del supporto trattato risulterà decisamente più scuro.

N.B: Per l'Effetto Frammenti di Legno non levigato il FINISH V 10 Opaco va applicato solamente a pennello in modo da riuscire a stendere correttamente il protettivo in tutte le parti e rilievi.

DATI TECNICI:

Diluizione: tutti i prodotti sono pronti all'uso tranne ARMONIE D'ARGILLA con l'ADDITIVO TRUCIOLI che va diluito al 6% con acqua.

Resa: PRIMER 1200 circa LT. 1 per 10 - 15 mq una mano a copertura in base all'assorbimento del supporto. FINISH V 10 Opaco circa LT. 1 per 8 - 9 mq una mano (con o senza levigatura) e solo sull'Effetto Frammenti di Legno non levigato la resa è di circa LT. 1 per 4 - 5 mq una mano.

Confezioni: PRIMER 1200 è fornito in confezioni da LT. 1 - 2,5 - 5 - 12; ARMONIE D'ARGILLA è in

confezioni da LT. 1 - 4 - 12; ADDITIVO TRUCIOLI è disponibile da GR. 50 - 200 - 600; ADDITIVO CAFFE' è fornito da GR. 35 - 140 - 420; ADDITIVO MARMO è da GR. 160 - 640 e KG. 1,92; ADDITIVO SUGHERO è disponibile da GR. 10 - 40 - 120; FINISH V 10 Opaco è fornito in confezioni da LT. 0,250 - 1. Tutti i prodotti vanno mescolati bene prima dell'uso.

Temperatura per applicazione: superiore a +10°C e inferiore a +30°C.

Essiccazione: fuori polvere dopo circa 1 ora a 20°C. Asciutto dopo circa 8 ore a 20°C. Indurisce dopo 12 - 24 ore a 20°C ed allo spessore applicato.

Resistenza: dopo il completo indurimento, si ottiene una pellicola traspirante con buona resistenza agli urti ed alla normale abrasione.

Pulizia attrezzi: con acqua e sapone.

Conservazione: in latta ben chiusa, anche dopo l'uso, a temperatura superiore a +10°C e inferiore a +30°C.

NORME PARTICOLARI DI SICUREZZA:

Evitare il contatto diretto con la pelle, proteggere gli occhi ed il viso, in caso di contatto, lavare immediatamente ed abbondantemente con acqua e consultare il medico. Le attrezzature non devono essere lavate in corsi d'acqua, scarichi, ecc.

AVVERTENZE PER L'UTILIZZATORE:

N.B: Le informazioni fornite, che risultano dalle nostre esperienze, sono esatte ed accurate. Tuttavia, non essendo le condizioni d'impiego sotto il nostro controllo, non ci assumiamo alcuna responsabilità per i consigli ed i suggerimenti forniti. Si consiglia di eseguire il ciclo applicativo completo su una piccola superficie per verificarne la perfetta riuscita ed in particolar modo l'ancoraggio, la resistenza e l'aspetto finale. Proseguire poi con la decorazione, controllando costantemente gli effetti decorativi ottenuti, poiché ARMONIE D'ARGILLA è composto da prodotti naturali e resine speciali che reagiscono a seconda delle modalità di applicazione. Quindi ogni lavoro acquisterà la propria personalizzazione. Le tinte possono variare, rispetto al catalogo, dal 15% al 20%, come pure tra una partita ed un'altra. Nel caso in cui le partite siano differenti, terminare il lavoro in un angolo, quindi mescolare il materiale rimanente e quello nuovo in un contenitore grande prima di proseguire con l'applicazione.

N.B: Prima dell'applicazione guardare attentamente il Video tutorial dell'Effetto specifico da realizzare. I colori riprodotti nel presente catalogo sono stati realizzati ad Effetto Naturale e Naturale Levigato.

(GB) ARMONIE D'ARGILLA is a decorative coating for interiors that combines tradition and innovation thanks to its natural formulation. The use of clay - an ancient and precious raw material - gives this product a refined contemporary aesthetic, guaranteeing sustainability and cutting-edge performance at the same time.

With its strong natural connotation, it is the ideal choice for those looking for high-quality aesthetic solutions, while respecting the environment.

CHARACTERISTICS:

To obtain the colors shown in the catalogue, it is necessary to color PRIMER 1200 and ARMONIE D'ARGILLA with VALCLONE Tintometric System.

PRIMER APPLICATION:

Make sure the surface is solid and remove any impurities, such as dust, wax, grease, silicone, soap and anything else that could cause the paint to peel. Remove any old paint that is not well anchored or is disintegrating, and wash with suitable soaps. Then putty where necessary, wait for drying and apply PRIMER 1200 with a wool roller, brush or sprayer. After 6 hours at 20°C, apply ARMONIE D'ARGILLA.

ARMONIE D'ARGILLA APPLICATION:

1) Natural Effect: apply a coat of ARMONIE D'ARGILLA with PV 43 Stainless Steel Trowel. After about 20 minutes at 20°C, go over the surface again with the Stainless Steel Trowel, this time without paint, moving the trowel in all directions and holding it in oblique position. In this way, the larger "grains" of the product will create small holes and incisions of various lengths. Then, when ARMONIE D'ARGILLA has set, smooth as desired using the trowel irregularly in all directions.

Yield for Natural Effect: approximately 1 l of ARMONIE D'ARGILLA for 1.7 - 1.9 m² (equal to 0.97 - 0.86 kg/ m²) for one coat on smooth surfaces.

2) Smooth Natural Effect: apply a first coat of ARMONIE D'ARGILLA with PV 43 Stainless Steel Trowel, spreading in all directions. After about 8 hours at 20°C, apply a second coat of ARMONIE D'ARGILLA in

the same way as the first coat. Then, when the product has set, smooth using the trowel irregularly in all directions.

Yield for Natural Smooth Effect: approx. 1 l of ARMONIE D'ARGILLA per 0.80 - 0.90 m² (equal to 2.06 - 1.83 kg/ m²) for two coats on smooth surfaces.

3) Wood Chips, Moka, Marble Powder or Earth Effect: **to enrich the surface with natural elements, add the WOOD CHIP ADDITIVE, the COFFEE ADDITIVE, the MARBLE ADDITIVE or the CORK ADDITIVE to ARMONIE D'ARGILLA after coloring and mixing well.** Then apply a layer of ARMONIE D'ARGILLA by adding the ADDITIVE chosen according to the desired effect, using a PV 43 stainless steel trowel and spreading in all directions.

Yield for Wood Chips, Moka, Marble Powder or Earth Effect: approx. 1 l per 0.50 - 0.60 m² (equal to 3.10 - 2.58 Kg/ m²) for one coat on smooth surfaces for Wood Chips Effect; approx. 1 l for 0.80 - 0.90 m² (equal to 2.06 - 1.83 kg/ m²) for one coat on smooth surfaces for Moka Effect; approx. 1 l for 0.70 - 0.80 m² (equal to 2.35 - 2.06 Kg/ m²) for one coat on smooth surfaces for Marble Powder Effect; approx. 1 l for 0.80 - 1.00 m² (equal to 2.06 - 1.65 Kg/ m²) for one coat on smooth surfaces for Earth Effect.

SANDING:

Approximately 24 hours after applying ARMONIE D'ARGILLA with any Effect, except for Natural Effect and Smooth Natural Effect, sand with a mechanical tool using 80-grit sandpaper until the additives added to the product appear.

PROTECTIVE:

To make the surface washable, apply the transparent protective coating FINISH V 10 Opaco. After about 24 hours at 20°C after applying ARMONIE D'ARGILLA or after sanding, if any, apply one or two coats of FINISH V 10 Opaco with a roller or sprayer, depending on the desired washability and resistance. Wait for about 4 hours at 20°C between the first and second coat. After applying FINISH V 10 Opaco the color of the treated surface will be significantly darker.

N.B: For the unpolished Wood Chips Effect, FINISH V 10 Opaco should only be applied with a brush in order to apply the protective product correctly in all parts and reliefs.

TECHNICAL DATA:

Dilution: all products are ready to use except for ARMONIE D'ARGILLA with WOOD CHIPS ADDITIVE which must be diluted at 6% with water.

Yield: PRIMER 1200 approx. 1 l for 10 - 15 m² with one coat depending on the absorption of the surface. FINISH V 10 Opaco: approx. 1 l for 8 - 9 m² with one coat (with or without sanding). Only for the unsanded Wood Chips Effect, the yield is approx. 1 l for 4 - 5 m² with one coat.

Packaging: PRIMER 1200 is available in 1 - 2.5 - 5 - 12 l packs; ARMONIE D'ARGILLA is available in 1 - 4 - 12 l packs; WOOD CHIPS ADDITIVE is available in 50 - 200 - 600 g packs; COFFE ADDITIVE is available in 35 - 140 - 420 g packs; MARBLE ADDITIVE is available in 160 - 640 g and 1.92 kg; CORK ADDITIVE is available in 10 - 40 - 120 g packs; FINISH V 10 Opaco is available in 0.250 - 1 l packs. All products should be mixed well before use.

Application temperature: above +10°C and below +30°C.

Drying: dust free after about 1 hour at 20°C. Dry after about 8 hours at 20°C. Hardens after 12 - 24 hours at 20°C and at the applied thickness.

Strength: after it has completely hardened, a breathable film with good resistance to shocks and normal abrasion is formed.

Tool cleaning: with soap and water.

Storage: in a tightly closed tin, even after use, at a temperature above +10°C and below +30°C.

SPECIAL SAFETY RULES:

Avoid direct contact with the skin, protect the eyes and face, in case of contact, wash immediately and abundantly with water and consult a doctor. Tools must not be washed in waterways, drains, etc.

WARNINGS FOR THE USER:

N.B: This information is true and accurate based on our experience. However, as the conditions of use are not under our control, we do not assume any responsibility for the advice and suggestions provided. We recommend to carry out the complete application cycle on a small surface area to check the final result, with particular reference to anchorage, resistance and final appearance. Then continue with the decoration, constantly checking the decorative effects obtained because ARMONIE D'ARGILLA is composed of natural products and special resins that react according to the application method. For this reason each work will be personalized. Colors may vary by 15% to 20% compared to the catalogue, and also from one batch to another. If the batches are different, finish the work in one corner, then mix the remaining product with the new product in a large container before continuing with the application.

N.B: Before application, carefully watch the video tutorial for the specific effect you want to achieve. The colors reproduced in this catalogue are obtained with Natural Effect and Natural Smooth Effect.

(F) ARMONIE D'ARGILLA est un revêtement décoratif pour l'intérieur qui allie tradition et innovation grâce à sa formulation naturelle. À base d'argile, une matière première ancienne et précieuse, ce produit se caractérise par une esthétique raffinée et contemporaine, garantissant à la fois durabilité et performances de pointe.

De par sa forte connotation naturelle, c'est le choix idéal pour ceux qui recherchent des solutions esthétiques de haute qualité mais respectueuses de l'environnement.

CARACTÉRISTIQUES :

Pour obtenir les couleurs du catalogue, PRIMER 1200 et ARMONIE D'ARGILLA doivent être **colorés avec le système tintométrique VALCLONE.**

L'APPLICATION SUR LE SUPPORT :

Assurez vous que le support est bien robuste et éliminez toutes impuretés: poussière, cires, graisses, silicones, savons et tout ce qui peut provoquer un décollement. Enlevez toute vieille peinture qui n'est pas bien ancrée ou qui s'écaille et lavez la surface avec des savons appropriés. Si nécessaire, procédez ensuite au rebouchage, et, après séchage, appliquez le PRIMER 1200 au rouleau de laine, au pinceau ou au pistolet. Après 6 heures à 20 °C, procédez à l'application d'ARMONIE D'ARGILLA.

APPLICATION D'ARMONIE D'ARGILLA:

1) Effet naturel : Appliquez une couche d'ARMONIE D'ARGILLA à l'aide d'une taloche en acier inox PV 43. Après environ 20 minutes à 20 °C, repassez la taloche en acier inox sans produit; étalez dans toutes les directions et avec la taloche en position oblique. De cette manière, les gros « grains » du produit créent de petits trous et des incisions de différentes longueurs. Par la suite, une fois qu'ARMONIE D'ARGILLA se tend, lissez à votre guise, étalez dans toutes les directions et avec des mouvements irréguliers.

Rendement pour l'effet naturel : ARMONIE D'ARGILLA environ 1,7 - 1,9 m²/l (soit 0,97 - 0,86 kg/m²) en une couche sur supports lisses.

2) Effet lisse naturel : Appliquez une première couche d'ARMONIE D'ARGILLA à la taloche en acier inox PV 43 en l'étalant dans toutes les directions. Après environ 8 heures à 20 °C, appliquez la deuxième couche d'ARMONIE D'ARGILLA de la même manière que la première. Ensuite, au fur et à mesure que le produit se tend, lissez en effectuant des mouvements irréguliers dans toutes les directions.

Rendement pour un effet lisse naturel : ARMONIE D'ARGILLA environ 0,80 - 0,90 m²/l (soit 2,06 - 1,83 kg/m²) en deux couches sur supports lisses.

3) Effet copeaux de bois, effet moka, effet poudre de marbre ou effet terre : Pour enrichir la surface d'éléments naturels, un additif peut être ajouté au produit ARMONIE D'ARGILLA, déjà coloré et bien mélangé, que ce soit l'additif « Copeaux », l'additif « Moka », l'additif « Marbre » ou l'additif « Liège ». Appliquez ensuite une couche d'ARMONIE D'ARGILLA contenant l'additif choisi en fonction de l'effet à obtenir; appliquez à l'aide d'une taloche en acier inox PV 43 et étalez dans toutes les directions.

Rendement pour l'effet copeaux de bois, l'effet moka, l'effet poudre de marbre ou l'effet terre : environ 0,50 - 0,60 m²/l (soit 3,10 - 2,58 kg/m²) en une couche sur supports lisses pour l'effet copeaux de bois ; environ 0,80 - 0,90 m²/l (soit 2,06 - 1,83 kg/m²) en une couche sur supports lisses pour l'effet moka ; environ 0,70 - 0,80 m²/l (soit 2,35 - 2,06 kg/m²) en une couche sur supports lisses pour l'effet poudre de marbre ; environ 0,80 - 1,00 m²/l (soit 2,06 - 1,65 kg/m²) en une couche sur supports lisses pour l'effet terre.

PONÇAGE :

Environ 24 heures à 20 °C après l'application d'ARMONIE D'ARGILLA, tout effet confondu, à l'exception de l'effet naturel et de l'effet lisse naturel, poncez à l'aide d'une ponceuse mécanique et de papier abrasif grain 80 jusqu'à laisser ressortir les additifs ajoutés au produit.

PRODUITS DE PROTECTION :

Pour rendre la surface lavable, il faut appliquer le produit de protection transparent FINISH V 10 Mat. Ainsi, environ 24 heures à 20 °C après l'application d'ARMONIE D'ARGILLA ou après le ponçage (le cas échéant), FINISH V 10 Mat doit être appliqué au rouleau ou au pistolet en une ou deux couches en fonction de la lavabilité et de la résistance souhaitées. Attendez environ 4 heures à 20 °C entre la première et la deuxième couche. Après l'application de FINISH V 10 Mat, la couleur du support traité sera nettement plus foncée.

N.B.: Pour l'effet copeaux de bois non poncé, le produit de protection FINISH V 10 Mat peut être appliqué uniquement au pinceau afin de pouvoir l'étaler correctement dans toutes les parties et sur tous les reliefs.

DONNEES TECHNIQUES :

Dilution : Tous les produits sont prêts à l'emploi, sauf ARMONIE D'ARGILLA additionné de l'additif « Copeaux », qui doit être dilué à 6 % avec de l'eau.

Rendement : PRIMER 1200 : environ 10 - 15 m²/l en une couche couvrante, selon le degré d'absorption du support. FINISH V 10 Mat : environ 8 - 9 m²/l en une couche (avec ou sans ponçage) ; pour le seul effet Copeaux de bois non poncé, le rendement est d'environ 4 - 5 m²/l en une couche.

Conditionnement : Les produits existent dans les emballages suivants. PRIMER 1200 : 1 - 2,5 - 5 - 12 l; ARMONIE D'ARGILLA : 1 - 4 - 12 l ; additif Copeaux : 50 - 200 - 600 g ; additif Moka : 35 - 140 - 420 g ; additif Marbre : 160 - 640 g et 1,92 kg ; additif Liège : 10 - 40 - 120 g ; FINISH V 10 Mat : 0,250 - 1 l. Tous les produits doivent être bien mélangés avant utilisation.

Température d'application : supérieure à +10 °C et inférieure à +30 °C.

Séchage : hors poussière après environ 1 heure à 20 °C. Sec après environ 8 heures à 20 °C. Durcit après 12 à 24 heures à 20 °C, selon l'épaisseur appliquée.

Résistance : Après durcissement complet, un film respirant se forme, assurant une bonne résistance aux chocs et à l'abrasion normale.

Nettoyage des outils : à l'eau et au savon.

Stockage : dans un bidon bien fermé, même après usage, à une température supérieure à +10 °C et inférieure à +30 °C.

NORMES DE SÉCURITÉ PARTICULIÈRES :

Évitez le contact direct avec la peau, protégez les yeux et le visage. En cas de contact, lavez immédiatement et abondamment à l'eau et consultez un médecin. Les outils ne doit pas être lavés dans des cours d'eau, des égouts, etc.

AVERTISSEMENTS POUR L'UTILISATEUR :

N.B.: Les informations fournies résultent de nos propres expériences ;elles sont exactes et précises. Toutefois, vos conditions d'utilisation n'étant pas sous notre contrôle, nous n'assumons aucune responsabilité pour les conseils et les suggestions donnés. Nous recommandons d'effectuer un cycle d'application complet sur une petite surface afin de vérifier la réussite du travail, notamment en termes d'ancrage, de résistance et d'apparence finale. Poursuivez ensuite la décoration tout en vérifiant régulièrement les effets obtenus, dans la mesure où ARMONIE D'ARGILLA intègre des produits naturels et des résines spéciales qui réagissent selon les modes d'application. Chaque travail sera donc unique et personnalisé. Les teintes peuvent varier de 15 à 20 % par rapport au catalogue, ainsi que d'un lot à l'autre. Si vous disposez de lots différents, terminez le travail dans un coin, puis mélangez le matériau résiduel et le nouveau produit dans un grand récipient avant de poursuivre l'application.

N.B.: Avant l'application, regardez attentivement le tutoriel vidéo relatif à l'effet souhaité. Les couleurs reproduites dans ce catalogue correspondent à l'effet naturel et à l'effet naturel poncé.

(E) ARMONIE D'ARGILLA es un revestimiento decorativo para interiores que, gracias a su fórmula natural, combina tradición e innovación. Utilizando una materia prima antigua y preciosa como la arcilla, este producto ofrece una estética refinada y contemporánea, garantizando a la vez sostenibilidad y prestaciones de vanguardia.

Dada su marcada connotación natural, es la opción ideal para quienes buscan soluciones estéticas de alta calidad que también respeten el medio ambiente.

CARACTERÍSTICAS:

Para obtener los colores del catálogo es necesario colorear el PRIMER 1200 y ARMONIE D'ARGILLA con el Sistema tintométrico VALCLONE.

MODO DE APLICACIÓN DEL FONDO:

Cerciorarse de que el soporte es firme y sólido, eliminando cualquier impureza como: polvo, cera, grasa, silicona, jabón y cualquier otra materia que pueda provocar desprendimientos. Eliminar la pintura vieja descascarada o arenosa y lavar con jabones específicos. Estucar donde sea necesario y, al secarse, proceder con la aplicación del PRIMER 1200 mediante rodillo de lana, brocha o rociado. Transcurridas 6 horas a 20°C, proceder con la aplicación de ARMONIE D'ARGILLA.

MODO DE APLICACIÓN DE ARMONIE D'ARGILLA:

1) Efecto Natural: Extender una mano de ARMONIE D'ARGILLA con Llana Inox PV 43. Al cabo de unos 20 minutos a 20°C, repasar la superficie con la Llana Inox (esta vez sin material), manteniéndola en posición oblicua y espatulando en todas las direcciones. De este modo, los gránulos más grandes del producto formarán pequeños huecos y rayas de distintas longitudes. Posteriormente, cuando ARMONIE D'ARGILLA adopte la tensión adecuada, alisar a gusto con pasadas irregulares en todas las direcciones.

Rendimiento para el Efecto Natural: ARMONIE D'ARGILLA aprox. 1 L por cada 1,7 - 1,9 m² (equivalente a 0,97 - 0,86 Kg/m²) una mano sobre soportes lisos.

2) Efecto Natural Liso: Aplicar una primera mano de ARMONIE D'ARGILLA con Llana Inox PV 43, espatulando en todas las direcciones. Al cabo de unas 8 horas a 20°C, proceder con una segunda mano de ARMONIE D'ARGILLA igual a la anterior. Posteriormente, cuando el producto adopte la tensión adecuada, alisar con pasadas irregulares en todas las direcciones.

Rendimiento para el Efecto Natural Liso: ARMONIE D'ARGILLA aprox. 1 L por cada 0,80 - 0,90 m² (equivalente a 2,06 - 1,83 Kg/m²) dos manos sobre soportes lisos.

3) Efecto Fragmentos de Madera, Efecto Moka, Efecto Polvo de Mármol o Efecto Tierra: Para enriquecer la superficie con elementos naturales, es posible añadir a ARMONIE D'ARGILLA, previamente coloreado y bien mezclado, los ADITIVOS TRUCIOLI, CAFFÈ, MARMO o SUGHERO. Extender luego una mano de ARMONIE D'ARGILLA con el aditivo elegido en función del efecto que se quiera obtener, espatulando con Llana Inox PV 43 en todas las direcciones.

Rendimiento para los Efectos Fragmentos de Madera, Moka, Polvo de Mármol o Tierra: aprox. 1 L por cada 0,50 - 0,60 m² (equivalente a 3,10 - 2,58 Kg/m²) una mano sobre soportes lisos para el Efecto Fragmentos de Madera; aprox. 1 L por cada 0,80 - 0,90 m² (equivalente a 2,06 - 1,83 Kg/m²) una mano sobre soportes lisos para el Efecto Moka; aprox. 1 L por cada 0,70 - 0,80 m² (equivalente a 2,35 - 2,06 Kg/m²) una mano sobre soportes lisos para el Efecto Polvo de Mármol; aprox. 1 L por cada 0,80 - 1,00 m² (equivalente a 2,06 - 1,65 Kg/m²) una mano sobre soportes lisos para el Efecto Tierra.

ALISADO:

Al cabo de unas 24 horas a 20°C de la aplicación de ARMONIE D'ARGILLA con cualquier efecto (excepto los efectos Natural y Natural Liso), es posible lijar la superficie con una herramienta mecánica adecuada y papel de lija de grano 80 hasta que puedan verse los ADITIVOS añadidos al producto.



PROTECTOR:

Para que la superficie sea lavable es necesario aplicar el acabado protector transparente FINISH V 10 Opaco. A tal fin, transcurridas unas 24 horas a 20°C de la aplicación de ARMONIE D'ARGILLA o del alisado, pasar FINISH V 10 Opaco mediante rodillo o rociado en una o dos manos, según la lavabilidad y resistencia que se desee obtener. Entre la primera y la segunda mano esperar unas 4 horas a 20°C. Tras la aplicación de FINISH V 10 Opaco, el color del soporte resultará significativamente más oscuro.

Nota: Para el Efecto Fragmentos de Madera sin alisado, el acabado protector FINISH V 10 Opaco debe aplicarse exclusivamente con brocha, a fin de que penetre correctamente entre todos los huecos y relieves.

DATOS TÉCNICOS:

Dilución: Todos los productos están listos para usar, a excepción de ARMONIE D'ARGILLA con el ADITIVO TRUCIOLI, que debe diluirse con agua al 6%.

Rendimiento: PRIMER 1200 aprox. 1 L por cada 10 - 15 m² una mano de cobertura en función de la absorción del soporte. FINISH V 10 Opaco aprox. 1 L por cada 8 - 9 m² una mano (con o sin alisado). Solo con el Efecto Fragmentos de Madera sin alisado el rendimiento es de aprox. 1 L por cada 4 - 5 m² una mano.

Envases: PRIMER 1200 se presenta en envases de 1 - 2,5 - 5 - 12 L; ARMONIE D'ARGILLA se presenta en envases de: 1 - 4 - 12 L; ADITIVO TRUCIOLI se presenta en envases de: 50 - 200 - 600 g; ADITIVO CAFFÈ se presenta en envases de: 35 - 140 - 420 g; ADITIVO MARMO se presenta en envases de: 160 - 640 g y 1,92 Kg; ADITIVO SUGHERO se presenta en envases de: 10 - 40 - 120 g; FINISH V 10 Opaco se presenta en envases de: 0,250 - 1 L. Todos los productos deben mezclarse bien antes del uso.

Temperatura de aplicación: superior a +10 °C e inferior a +30°C.

Secado: no adherente del polvo tras aprox. 1 hora a 20°C; seco tras aprox. 8 horas a 20°C; fragua tras 12 - 24 horas a 20°C según el espesor aplicado.

Resistencia: tras el fraguado completo, se obtiene una película transpirable con buena resistencia a los golpes y a la abrasión normal.

Lavado de las herramientas: con agua y jabón.

Conservación: en lata bien cerrada, incluso después del uso, a temperaturas superiores a +10°C e inferiores a +30°C.

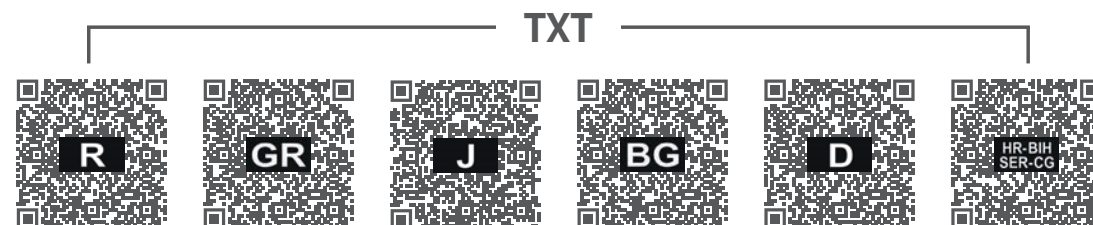
NORMAS ESPECIALES DE SEGURIDAD:

Evitar el contacto directo con la piel, proteger los ojos y el rostro; en caso de contacto, lavar inmediatamente con abundante agua y consultar a un médico. Las herramientas no deben lavarse en cursos de agua, desagües, etc.

ADVERTENCIAS PARA EL USUARIO:

NOTA: La información suministrada, que se basa en nuestra experiencia, es exacta y precisa. Sin embargo, al no tener bajo control las condiciones de aplicación, no nos asumimos alguna responsabilidad respecto de los consejos y las sugerencias proporcionados. Se aconseja ejecutar el ciclo de aplicación completo sobre una superficie pequeña para comprobar el resultado, especialmente la fijación, la resistencia y el aspecto final. Proseguir luego con la decoración, controlando constantemente los efectos decorativos obtenidos: ARMONIE D'ARGILLA está compuesto por productos naturales y resinas especiales que reaccionan según las modalidades de aplicación. Por tanto, cada trabajo adquirirá su propia personalización. Los colores pueden variar entre el 15% y el 20% respecto de los del catálogo, como así también entre un lote y otro. En caso de lotes diferentes, interrumpir el trabajo en un rincón y mezclar el material restante con el nuevo en un recipiente grande antes de proseguir con la aplicación.

Nota: Antes de la aplicación, mirar con atención el vídeo tutorial correspondiente al efecto que se desea obtener. Los colores reproducidos en este catálogo están realizados con el Efecto Natural y Natural Liso.



VALPAINT S.p.A.

Via dell'Industria, 80 - 60020 POLVERIGI (AN) ITALY

Tel. +39 071 906383 (r.a.) - Fax +39 071 906384

www.valpaint.it - E-mail: info@valpaint.it

AZIENDA CERTIFICATA ISO 9001 ED ISO 14001 

SHOW ROOM

Piazza Armando Diaz, 5 - 20121 MILANO (MI) - ITALY

VALPAINT TUNISIE S.A.

Zone Industrielle Zaghouan - 1100 ZAGHOUAN - TUNISIE

Tel. +216 71 940 134 / +216 72 681 051 Fax +216 71 940 138 / +216 72 681 071

E-mail: info@valpaint.tn

2° Stabilimento

43 Rue Des Entrepreneurs - 2035 CHARGUIA 2 - TUNISIE

Tel. +216 71 940134 / +216 71 940136 Fax +216 71 940138

E-mail: info@valpaint.tn

VALPAINT DESIGN D.O.O.

Dobrinjska do 27 - 71000 SARAJEVO - BOSNIA E HERZEGOVINA

Tel. +387 33 626134 Fax +387 33 761115

E-mail: valpaint@bih.net.ba

Altro Punto Vendita:

V Proleterske Brigade, 255 - 81000 PODGORICA - MONTENEGRO

Tel./Fax +382 20 656938

E-mail: info@valpaint-design.com

Altro Punto Vendita:

Ilica, 408 - 10000 ZAGREB - CROATIA

Tel./Fax. +385 1 379 4918

E-mail: info@valpaint-design.hr

VALPAINT ESPANA S.L.

Avenida Pedernales, 30 - 09195 VILLAGONZALO PEDERNALES - BURGOS - ESPAÑA

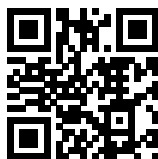
Tel. +34 93 6382645 Fax +34 93 6382735

E-mail: info@valpaint.es



04/25

VALPAINT®



VIDEO



VALPAIN[®]