

ARTECO'7

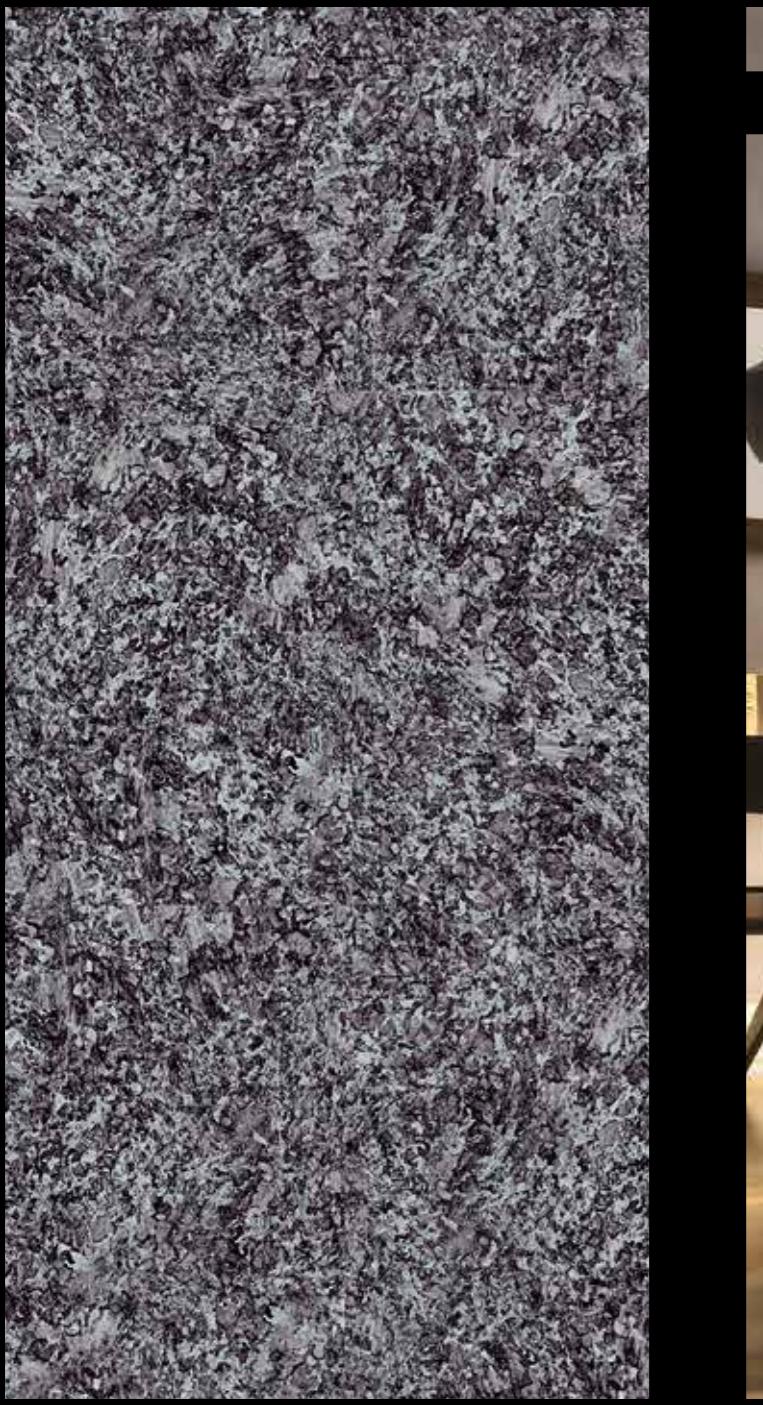
Arteco®
7

VALRAINI®

ARTECO'7

Essenza decorativa che anima le superfici contemporanee

EFFETTO CLASSICO



448 A3



448 A3

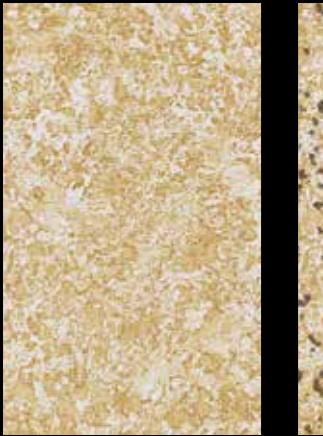


512 B1

EFFETTO FLOREALE METALLIZZATO



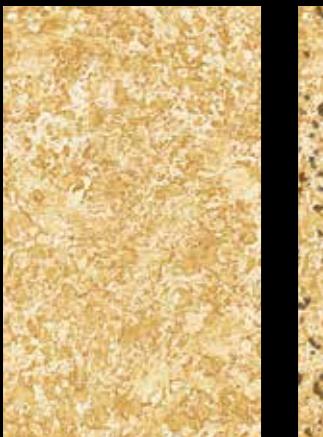
512 B1



A1

520

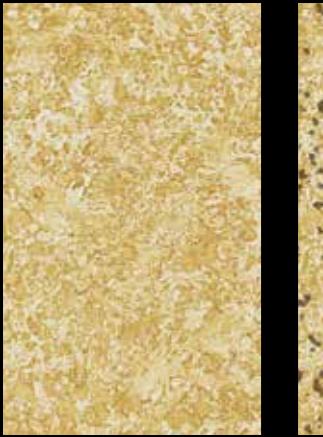
B1



A1

506

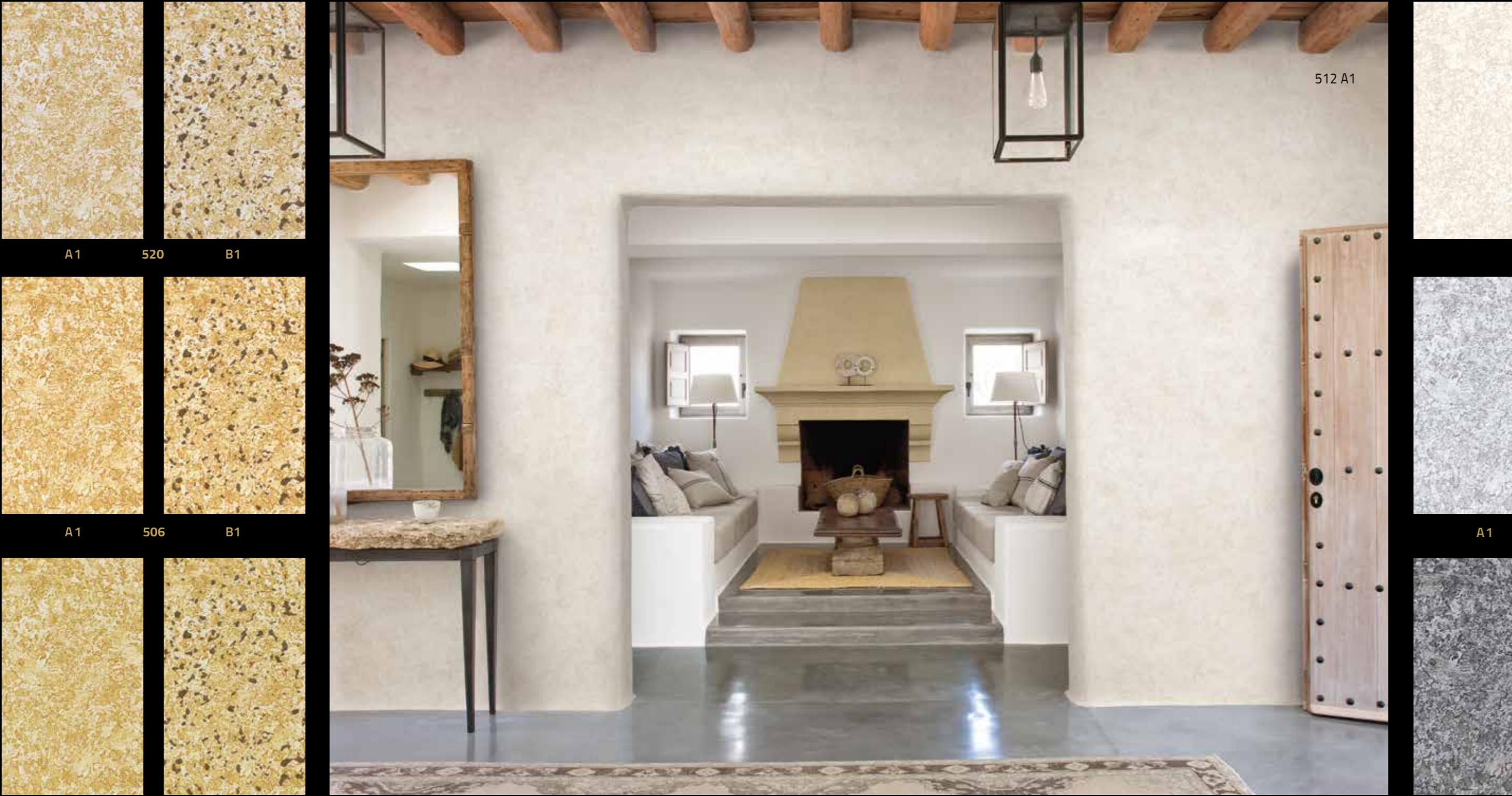
B1



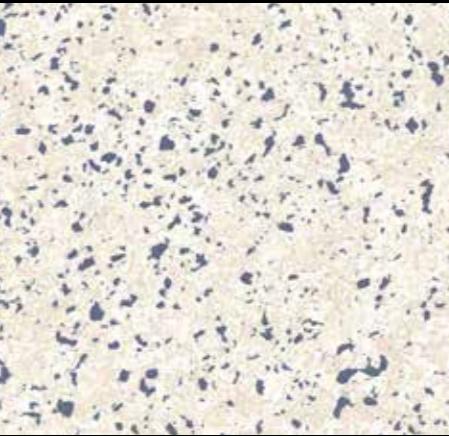
A1

507

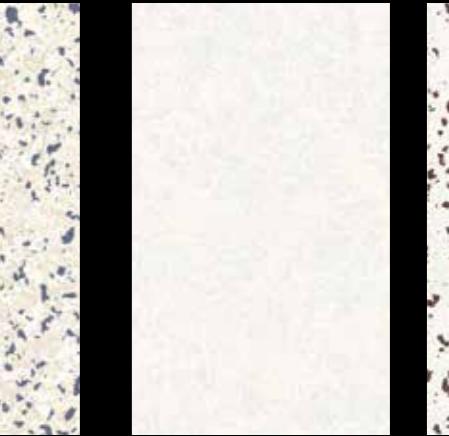
B1



512 A1



512 A1



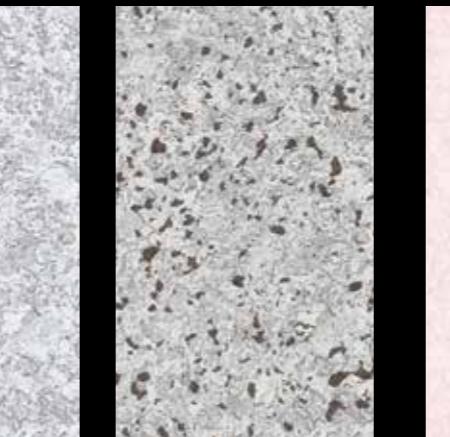
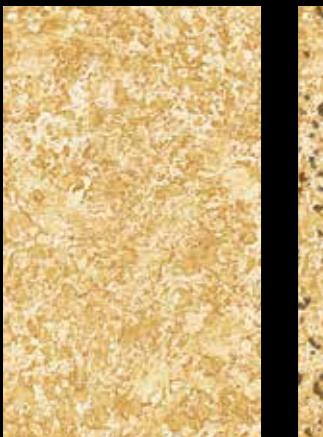
512 B1



A1

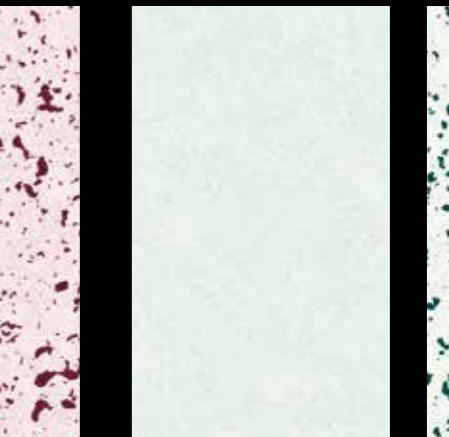
515

B1

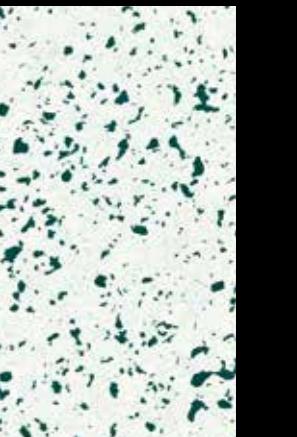


A1

513



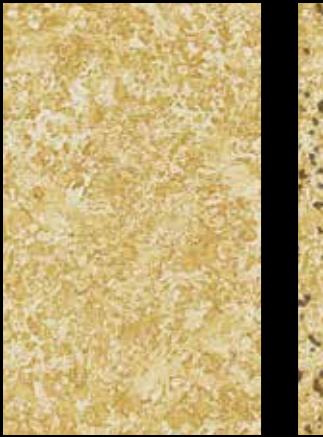
A1



A1

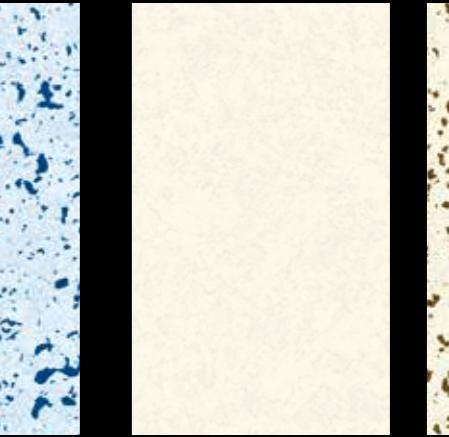
516

B1

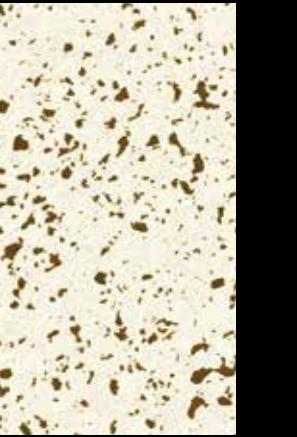


A1

514



A1



A1

517

B1

Tasselli colore fotografici puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleur des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



A1

465

B1



A2

465

B2



A3

465

B3



A4

465

B4

Piezas de color fotograficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική απότυπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочные



425 A3

A4

B4



425



448



479

A3

B3



425



448



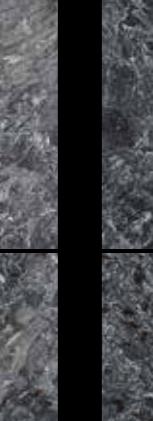
479

A1

B1



425



448

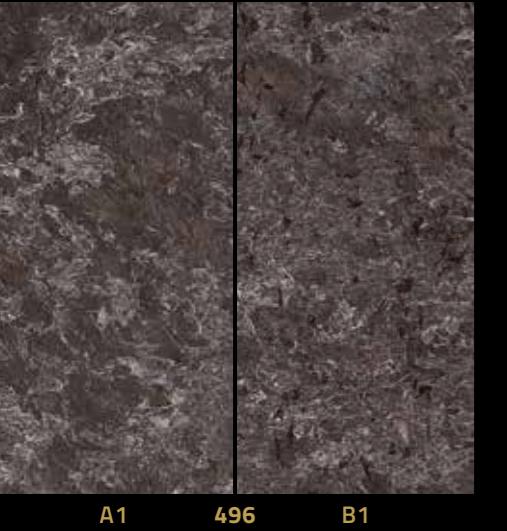


479

عیادات مخصوصه تبلیغاتی - Fotoğraf Örnekleri tanıtım amaçlıdır - 图片上的样本碎片仅供参考 -

8

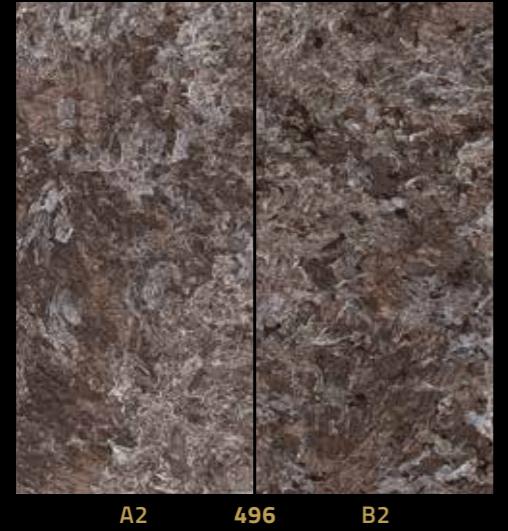
Tasselli colore puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleur des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



A1

496

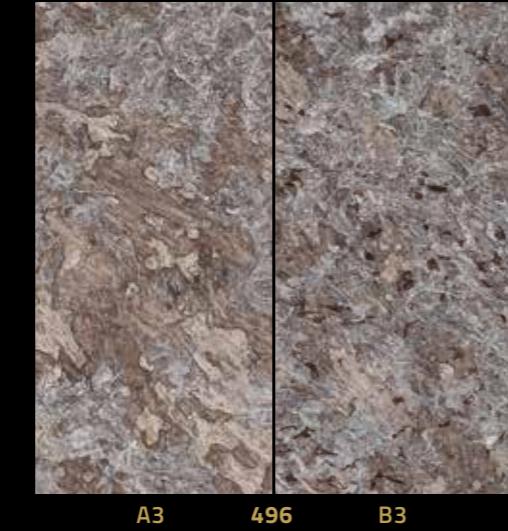
B1



A2

496

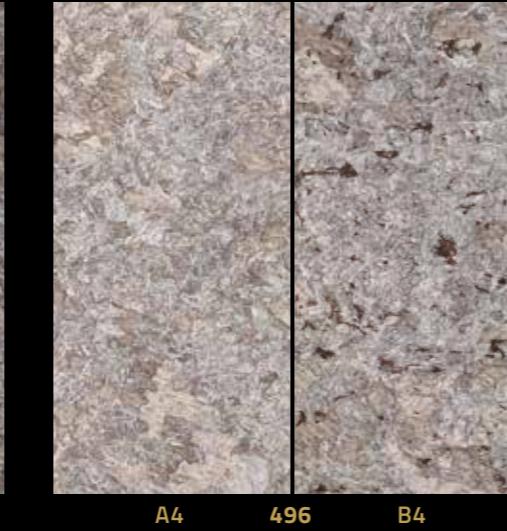
B2



A3

496

B3



A4

496

B4



470



497



467



A4



B4



A3



B3



A1



B1



Tasselli colore fotografici puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleur des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



Numana - Ancona



A1

466

B1



A2

466

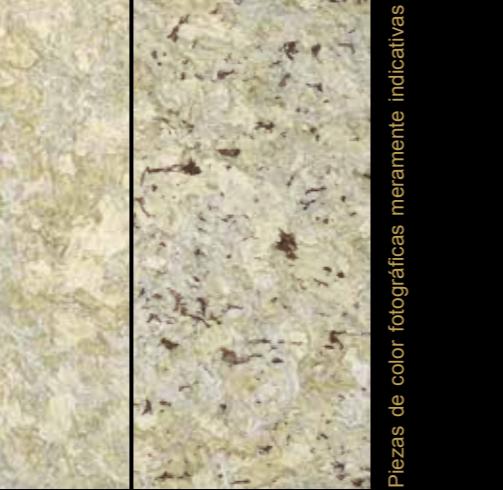
B2



A3

466

B3



A4

466

B4



A4

482 A3



B4

480



A3

482



B3

483



A1

481



B1

482



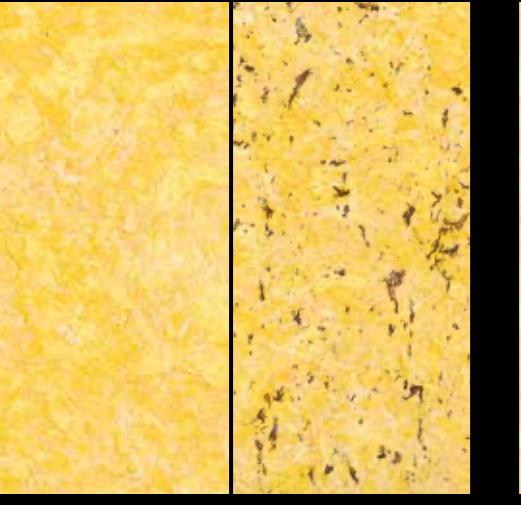
A1

483



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos
Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочные

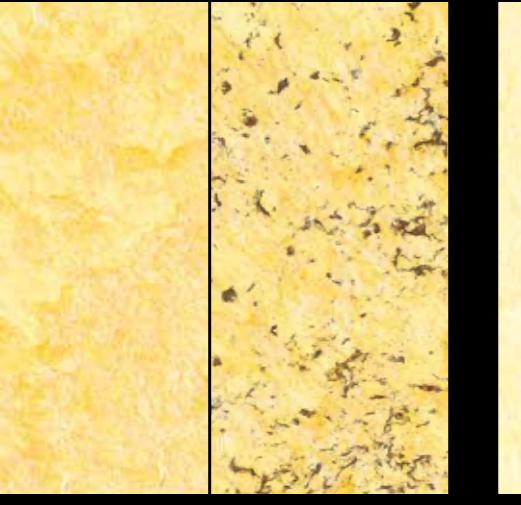
Tasselli colore fotografici puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleurs des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



A1

432

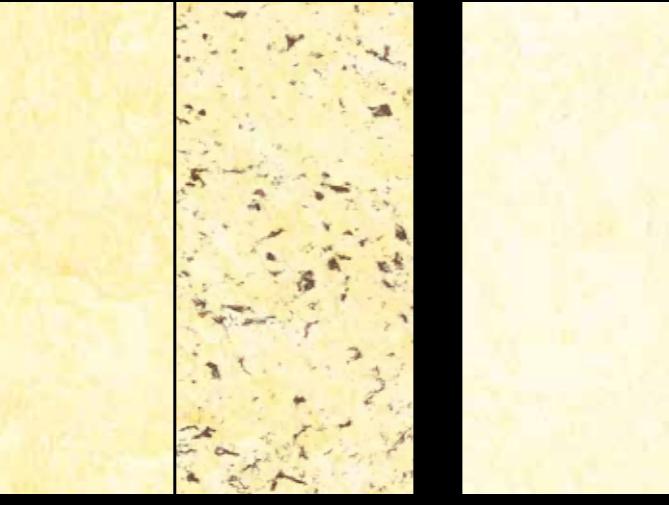
B1



A2

432

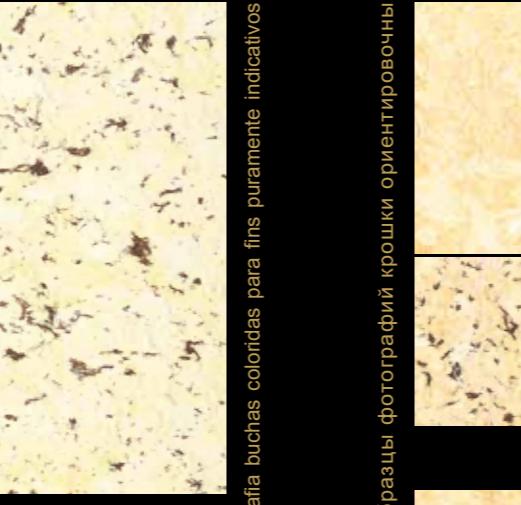
B2



A3

432

B3



A4

432

B4



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografie buchas coloridas para fins puramente indicativos



431



433



471



433 A4



A4

B4



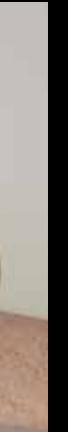
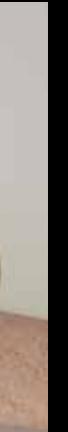
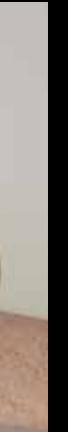
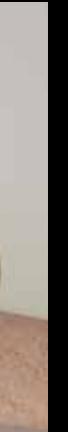
A3

B3



A1

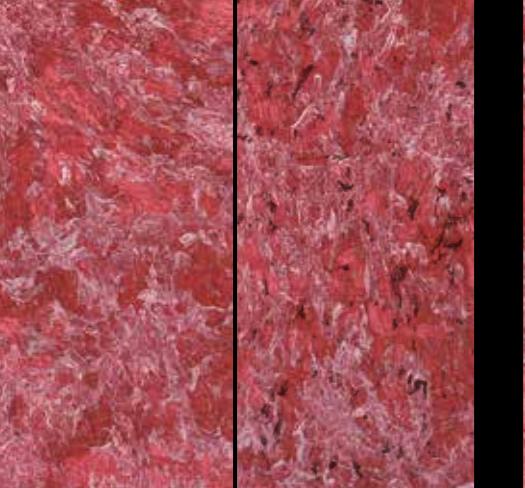
B1



Tasselli colore fotografici puramente indicative - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleurs des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



La Pesca - Torrette (AN)



A1

439

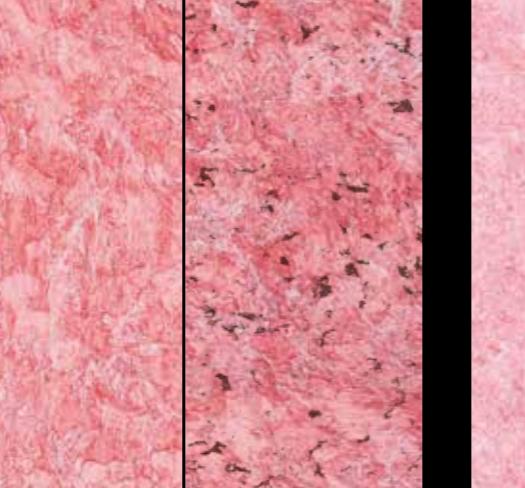
B1



A2

439

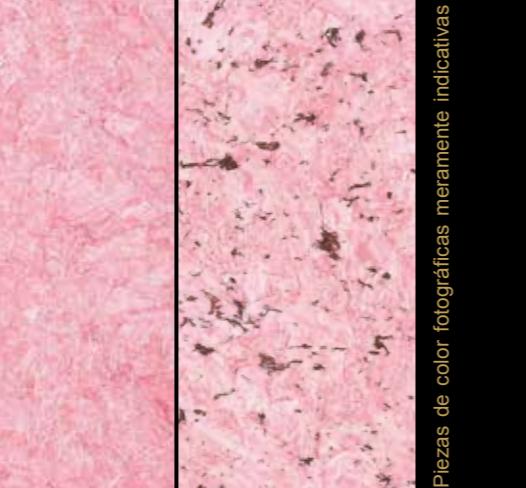
B2



A3

439

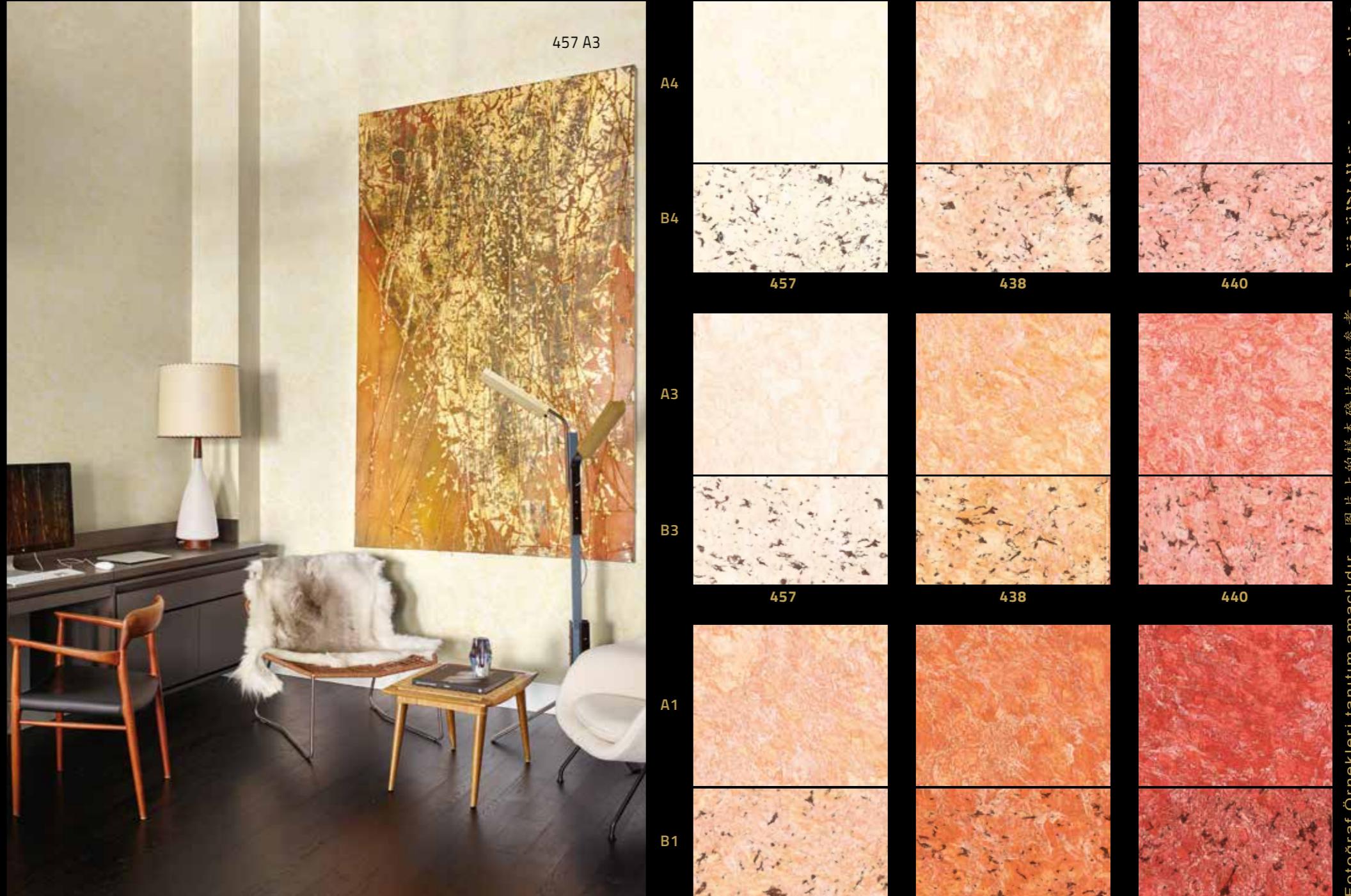
B3



A4

439

B4



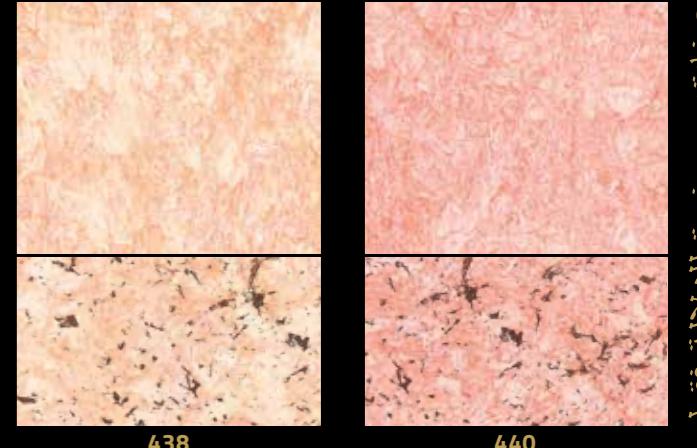
A1

457

B1

438

440



457

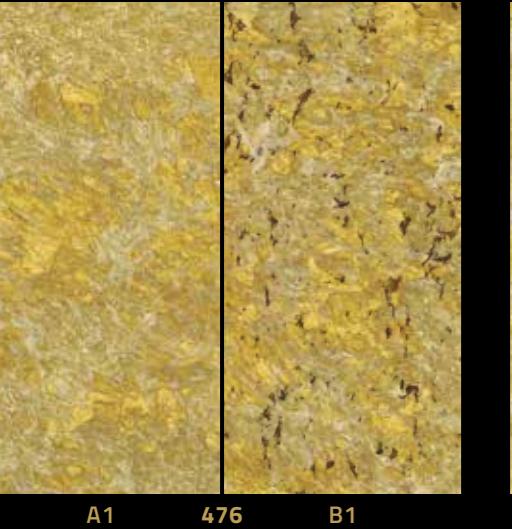
438

440

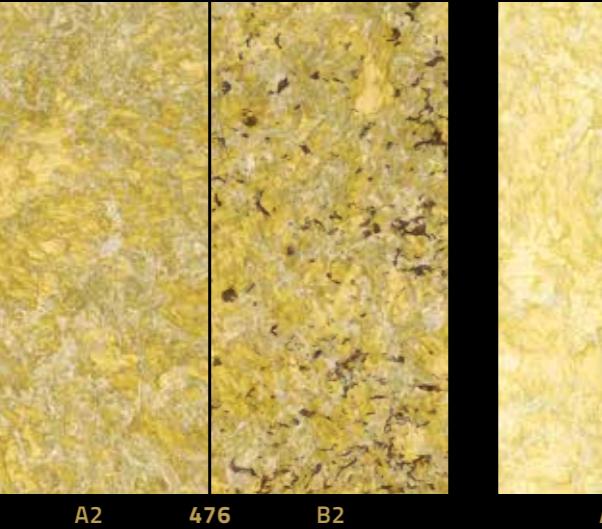
Piezas de color fotograficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочные

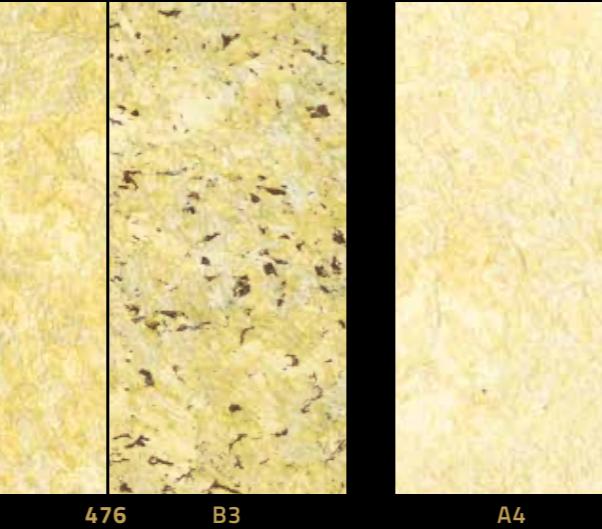
Tasselli colore puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleurs des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



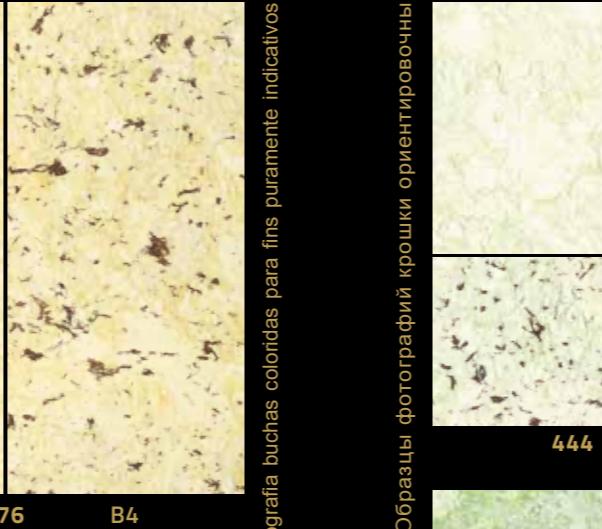
A1 476 B1



A2 476 B2



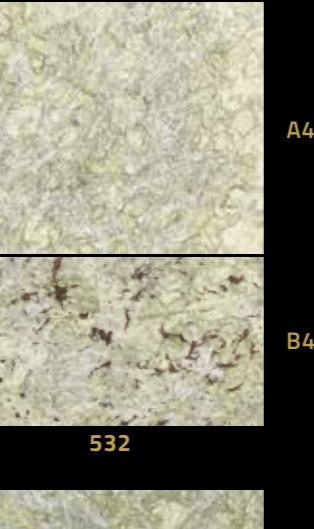
A3 476 B3



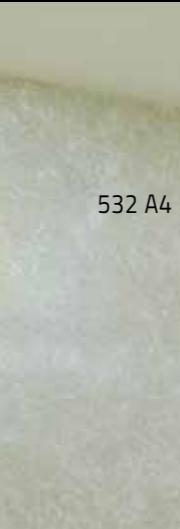
A4 476 B4



444



532

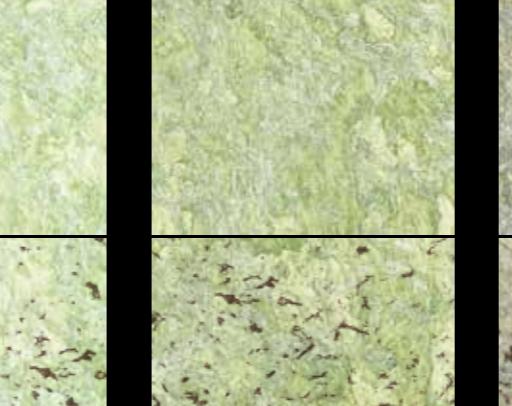


532 A4

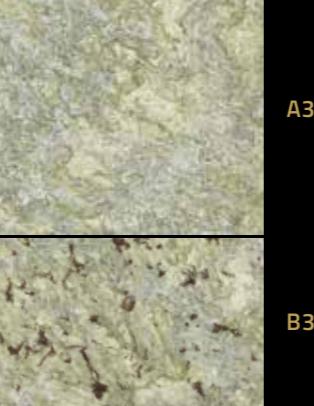


A4

B4



444



532

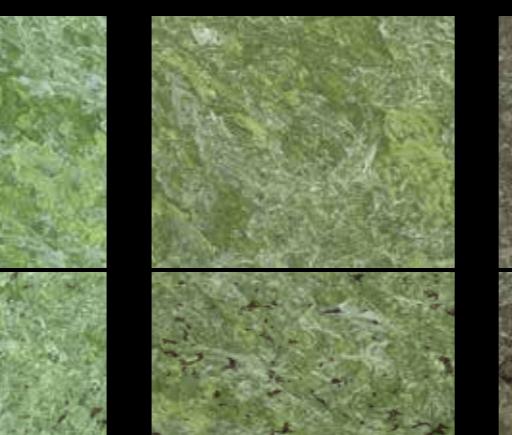


532

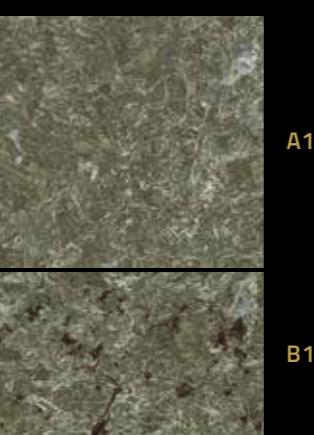


A3

B3



444



532



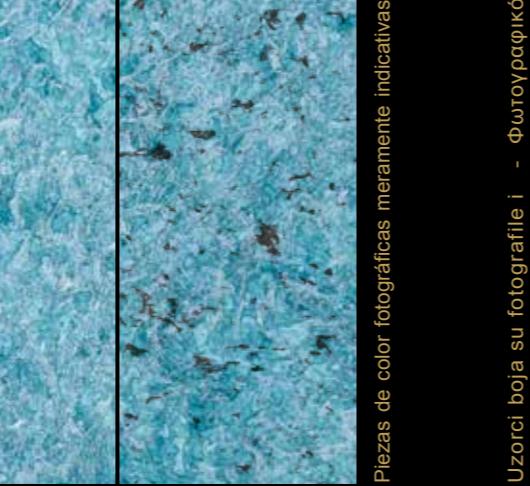
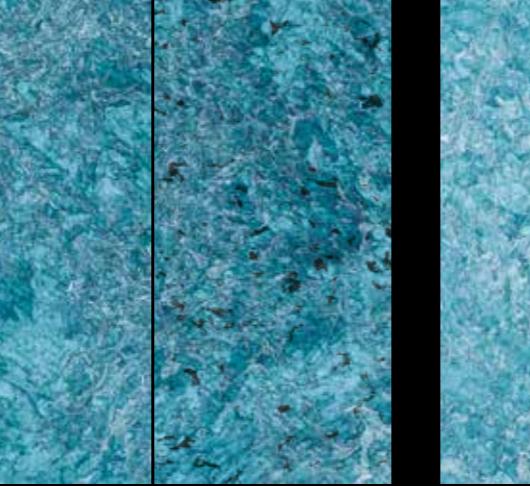
532



A1

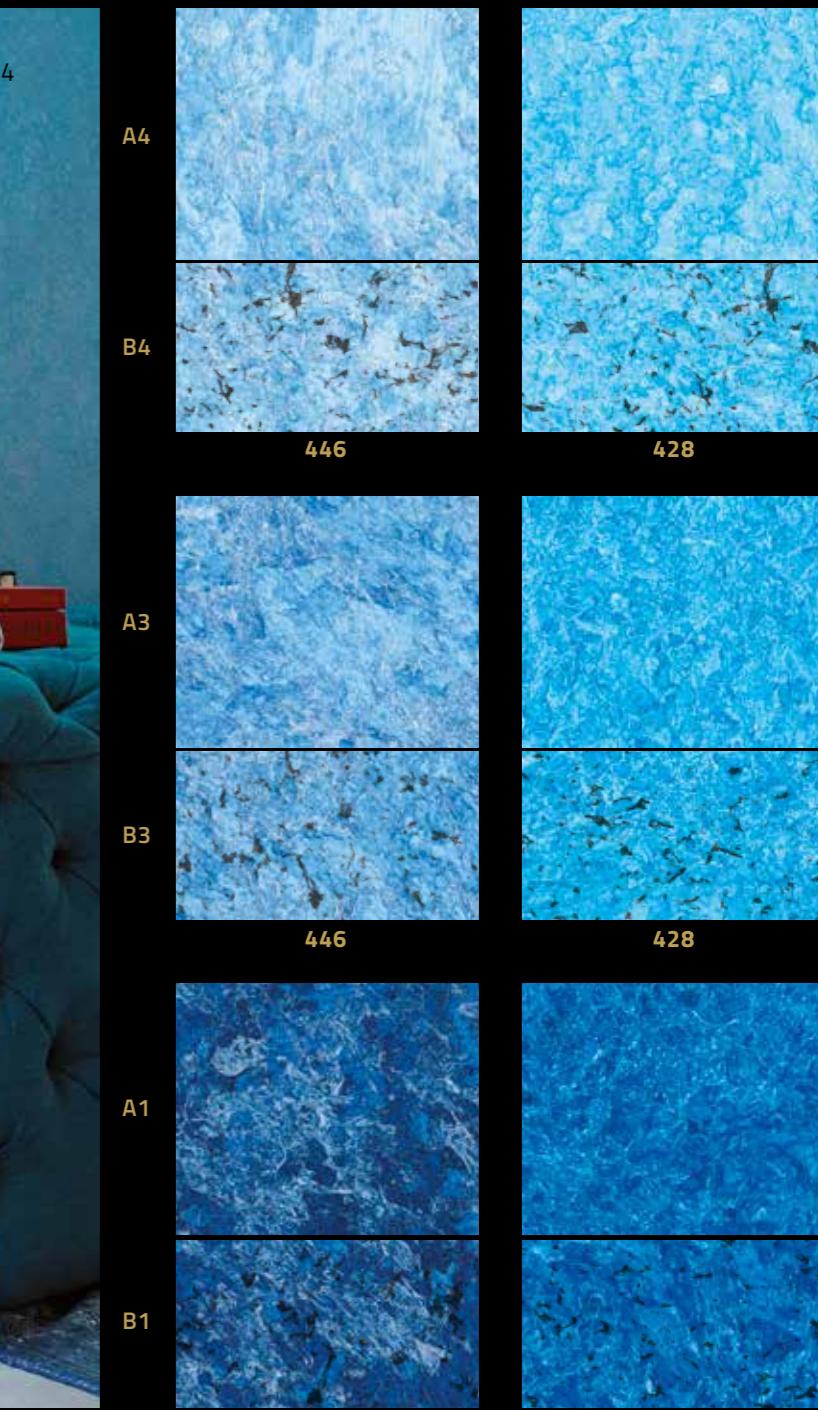
B1

Tasselli colore fotografico puramente indicativo - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleurs des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



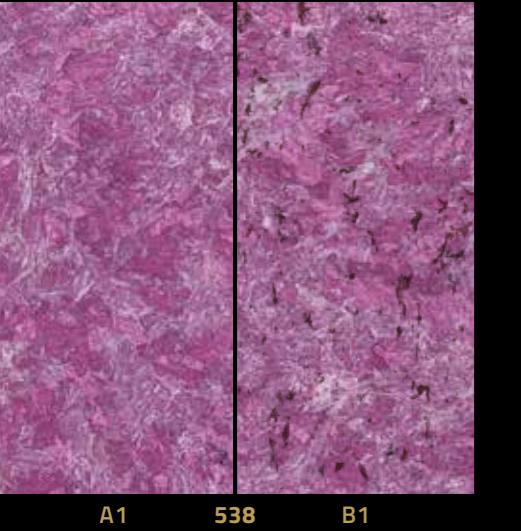
Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны

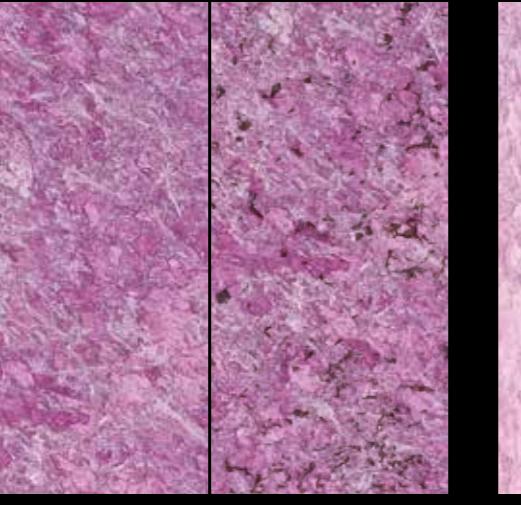


Fotoğraf Örnekleri tanıtmamı amaçlıdır - 图片上的样本碎片仅供参考 - عيادات مصغرة لبيان المثلثة فقط

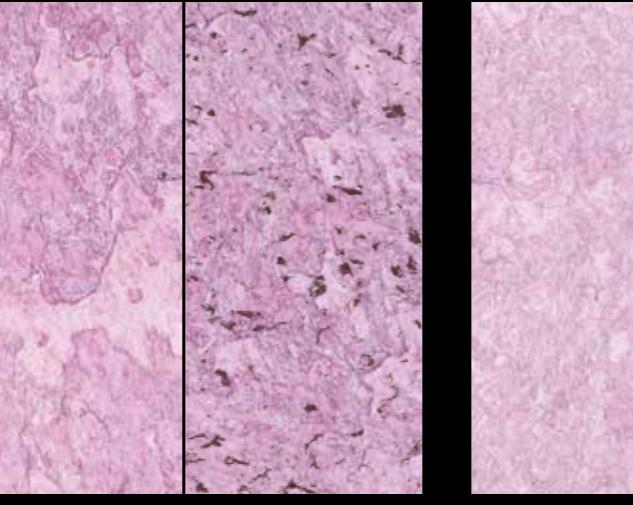
Tasselli colore puramente indicativi - Photograph Sample Chips merely indicative - Les couleurs des pastilles en photos sont indicatives et non contractuelles



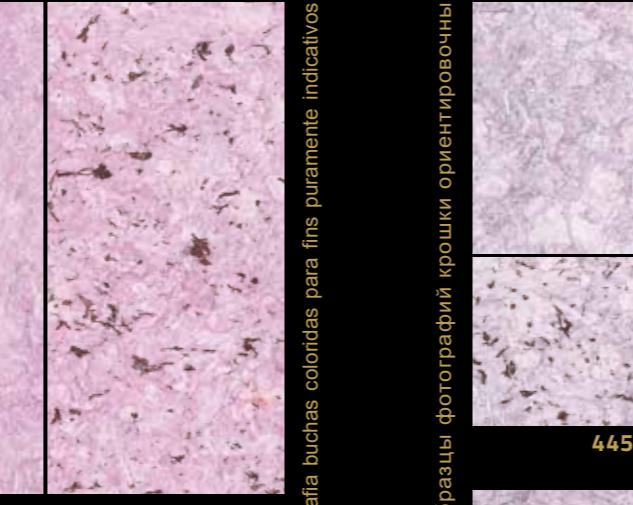
A1 538 B1



A2 538 B2



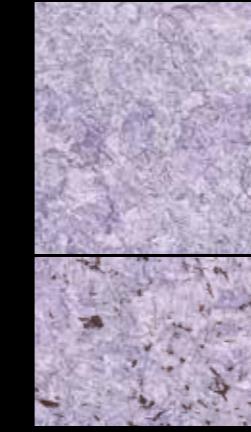
A3 538 B3



A4 538 B4



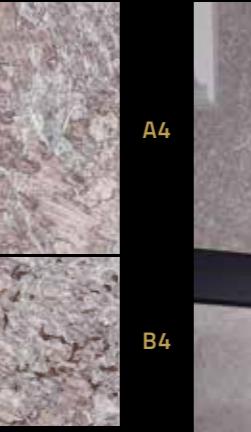
Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos



445



537



461



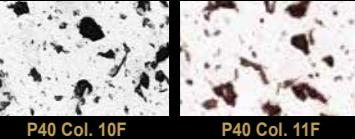
461 A4



506 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 300 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 300 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5)

516 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)

516 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,280)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)



P40

Col.

10F

Col.

11F

Col.

12F

Col.

13F

Col.

14F

Col.

15F

Col.

16F

Col.

17F

Col.

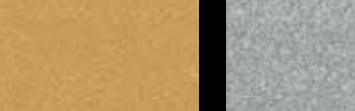
18F

Col.

19F (GOLD)

Col.

20F (SILVER)



L50

Col.

300

Col.

301

Col.

302

Col.

303

Col.

304

Col.

305

Col.

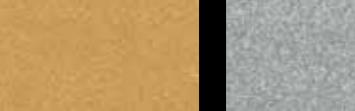
306

Col.

307

Col.

308



506 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 300 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 300 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 300 (2 X LT. 0,5)

516 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)

516 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 304 (LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,280)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 304 (2 X LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

517 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 305 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 305 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5)

517 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 305 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 305 (LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,280)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 305 (2 X LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

518 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 306 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 306 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5)

518 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 306 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 306 (LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,280)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 306 (2 X LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

519 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 307 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 307 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5)

519 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 307 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 307 (LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,280)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 307 (2 X LT. 0,5)
+ P40 Col. 11F (2 X LT. 0,280)

520 A1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 308 (LT. 0,2)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)
+ L50 Col. 308 (LT. 0,5)
ARTECO' 7 (LT. 5)
+ L50 Col. 308 (2 X LT. 0,5)

520 B1:
ARTECO' 7 (LT. 1)
+ L50 Col. 308 (LT. 0,2)
+ P40 Col. 11F (LT. 0,112 = Gr. 114)
ARTECO' 7 (LT. 2,5)

GB This is a very versatile and visually striking water-based paint for indoor use. With its simple, basic application method, ARTECO⁷ covers the surface with paint, like an exquisite canvas in which colour is movement, beauty, light, harmony and emotion. This product may be used to create many different decorative effects, from classic to floral; even the most sought-after metallic effect can be achieved. Each application therefore helps to create an original and harmonious environment, in which colour and personal taste are the dominant forces.

CHARACTERISTICS:

To create the colours and effects displayed in the catalogue, carefully mix the ARTECO⁷ with the exact amount of COLORI¹ colouring paste required. Alternatively, the VALCLONE paint-mixing system may be used to achieve the desired colour. To obtain the metallic finishes, it will then be necessary to add the product L50 (supplied in a 100 ML or 500 ML pack), which is available in 9 different shades. To vary the colour of the particles in ARTECO⁷, add the product P40 (supplied in a 280 ML pack), available in 11 different colours.

N.B.: Apply ARTECO⁷ within 24 hours of colouring to avoid it losing stability.

The decorative effects that can be achieved using ARTECO⁷ are as follows:

Classic effect: ARTECO⁷ + COLORI¹.

Metallic Classic effect: ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50.

Floral effect: ARTECO⁷ + COLORI¹ + P40.

Metallic Floral effect: ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40.

APPLICATION:

1) ARTECO⁷ Classic Antique effect: apply and work the product gradually over a small surface (about 1 - 2 square metres at a time), using the PV 76 brush. The application technique consists of spreading the paint in all directions, alternating at 90° to the aide du pinceau PV 76. The application technique consists of spreading the paint in all directions, alternating brush-strokes from right to left and vice versa, and from bottom to top and vice versa, so that the paint is suitably even. After approximately 5 - 10 minutes at 20°C, go over the surface which has already been treated, still using the PV 76 brush but not loaded with product, distributing the particles more evenly using soft brush-strokes over the surface. When the smooth areas of paint are dry and the particles standing out from the surface are still wet (after approximately 10 minutes), gently smooth the ARTECO⁷ using the PV 77 plastic spatula, alternating and crossing the spatula movements. N.B.: On surfaces which are very rough, pitted etc., apply the ARTECO⁷ using only the PV 76 brush without the PV 77 plastic spatula. This also will result in an Antique effect.

2) ARTECO⁷ Veined Marble effect: apply the product transversally, vertically or horizontally using the PV 76 brush. The application technique, which is very important for achieving the veined effect, consists of maintaining the original direction using small brush-strokes approximately 10 - 15 cm in length. Approximately 15 - 20 minutes after applying the product at 20°C, when the smooth areas of paint are dry and while the particles standing out from the surface are still wet, smooth the surface with the PV 77 plastic spatula, exerting particular pressure on the protruding product particles, squashing them with the spatula in an oblique position and following the same direction as the brush-strokes described above.

N.B.: Carefully watch the video tutorial on the specific effect to be created before application.

INSTRUCTIONS FOR USE:

Dilution: ARTECO⁷, and the products L50 and P40 are ready to use; PRIMART 600 should be diluted 15 - 20% with water. Coverage: PRIMART 600 - approximately 1 litre per 10 - 12 - 14 square metres per coat, depending on the absorption level of the surface. Classic effect:

1 litre of ARTECO⁷ + COLORI¹ = approx. 7 - 8 square metres - one coat on smooth surfaces;

2.5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ = approx. 17 - 20 square metres - one coat on smooth surfaces;

5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ = approx. 35 - 40 square metres - one coat on smooth surfaces;

Metallic Classic effect:

1 litre of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 = approx. 9 - 10 square metres - one coat on smooth surfaces;

2.5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 = approx. 22 - 25 square metres - one coat on smooth surfaces;

5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 = approx. 44 - 50 square metres - one coat on smooth surfaces;

Floral effect:

1 litre of ARTECO⁷ + COLORI¹ + P40 = approx. 8 - 9 square metres - one coat on smooth surfaces;

2.5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ + P40 = approx. 19 - 23 square metres - one coat on smooth surfaces;

Metallic Floral effect:

1 litre of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40 = approx. 10 - 11 square metres - one coat on smooth surfaces;

2.5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40 = approx. 23 - 27 square metres - one coat on smooth surfaces;

5 litres of ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40 = approx. 47 - 54 square metres - one coat on smooth surfaces;

Packaging: ARTECO⁷ is available in 1-Litre, 2.5-Litre or 5-Litre packs; PRIMART 600 is supplied in 1-Litre, 2.5-Litre or 5-Litre packs. Application temperature: between +10°C and +30°C. Drying: In a non-dusty environment for approximately 3 - 4 hours at 20°C. Strength: when hardening is complete, a breathable film develops which offers good resistance to knocks and normal abrasion. Equipment cleaning: soap and water. Storage: make sure the tin is tightly closed, even after use, and stored at a temperature no lower than +10°C and no higher than +30°C.

SAFETY INSTRUCTIONS:

Avoid direct contact with the skin. Protect eyes and face. In the event of contact, rinse immediately and thoroughly with water and consult a doctor. Equipment must not be washed in watercourses, drains etc.

CONSEILS UTILES POUR L'UTILISATEUR:

N.B.: Les renseignements fournis, d'après les résultats de nos expériences, sont précis et exacts. Les conditions d'utilisation échappant toutefois à notre contrôle, nous déclinons toute responsabilité quant aux avis et aux conseils fournis. Nous conseillons d'effectuer un essai d'application complet sur une petite surface pour s'assurer de la réussite finale du projet, et notamment la fixation du produit au support, la résistance et l'aspect final. Procéder ensuite à la décoration en gardant constamment sous contrôle l'application avec la peinture, la résistance et l'apparence finale. Continuer avec la décoration, vérifiant les effets décoratifs obtenus. Étant donné qu'ARTECO⁷ se compose de produits naturels et de résines spéciales qui réagissent selon le mode d'application, chaque réalisation offrira un résultat unique. Les teintes peuvent varier, par rapport au catalogue, avec respect à la couleur et à la texture. Strength: when hardening is complete, a breathable film develops which offers good resistance to knocks and normal abrasion. Equipment cleaning: soap and water. Storage: make sure the tin is tightly closed, even after use, and stored at a temperature no lower than +10°C and no higher than +30°C.

To achieve the best results using ARTECO⁷ and to get the job done quickly, we recommend using the PV 76 brush and the special PV 77 spatula.

IMPORTANT: ARTECO⁷ can be applied to lime plaster but well seasoned and dry.

F Peinture à l'eau pour intérieur particulièrement polyvalente, à fort impact esthétique. En quelques gestes simples et essentiels, l'application d'ARTECO⁷ rend la surface imprégnée de peinture telle une toile précieuse où la couleur est mouvement, beauté, lumière, harmonie et émotion. Les effets décoratifs possibles sont multiples, ils vont de l'effet classique à l'effet fleuri sans oublier un effet métallisé des plus raffinés. Chaque réalisation contribue à créer un cadre original et harmonieux où le chromatisme et le goût personnel prévalent.

CARACTÉRISTIQUES :

Pour obtenir les couleurs et les effets du catalogue, soyez extrêmement prudent avec la quantité exacte de pâte colorante COLORI¹ nécessaire. Alternativement, le VALCLONE système de mélange de peinture peut être utilisé pour atteindre la couleur souhaitée. Pour obtenir les finitions métalliques, il sera nécessaire d'ajouter le produit L50 (400 g ou 500 ml dans un paquet), qui est disponible dans 9 nuances différentes. Pour modifier la couleur des particules d'ARTECO⁷, ajoutez le produit P40 (400 g dans un paquet), qui est disponible dans 11 nuances différentes.

N.B.: Appliquer ARTECO⁷ dans les 24 heures suivant la réalisation de la teinte pour conserver sa stabilité.

Les effets décoratifs que vous pouvez obtenir avec ARTECO⁷ sont les suivants:

Effet Classique : ARTECO⁷ + COLORI¹.

Effet Classique Métallisé : ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50.

Effet Classique Métallisé : ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40.

Effet Fleur : ARTECO⁷ + COLORI¹ + P40.

Effet Fleur Métallisé : ARTECO⁷ + COLORI¹ + L50 + P40.

APPLICATION:

1) ARTECO⁷ Classic Antique effect: appliquer et travailler le produit progressivement sur une petite surface (environ 1 à 2 m²) à 90° à l'aide du pinceau PV 76. La technique consiste à appliquer la peinture dans toutes les directions en alternant les coups de pinceau de droite à gauche et de gauche à droite, de haut en bas et de bas en haut, de sorte que la peinture soit uniforme. Après environ 5 - 10 minutes à 20°C, repasser sur la partie traitée. Peindre légèrement la surface en utilisant toujours le pinceau PV 76 sans la charger de peinture en déplaçant les particules vers les zones qui sont encore humides. Lorsque la partie traitée est sèche alors que les particules en relief sont encore humides (au bout de 10 minutes environ), lisser légèrement la surface avec la spatule en plastique PV 77. Décalquer les particules sur la surface en utilisant toujours le pinceau PV 76 sans la charger de peinture en déplaçant les particules vers les zones qui sont encore humides. N.B.: Auf sehr rauer, unebener Untergrund ARTECO⁷ nur mit dem Flachpinsel PV 76 (nicht mit dem Kunststoff-Spatel PV 77) auftragen. Auch wenn die Farbe trocken ist, müssen die Partikel noch feucht sein.

2) ARTECO⁷ Veined Marble effect: appliquer le produit transversalement, verticalement ou horizontalement à l'aide du pinceau PV 76. La technique est très importante pour obtenir l'effet veiné, consiste à maintenir la direction initiale en utilisant des touches de pinceau de 10 - 15 cm de longueur. Après environ 15 - 20 minutes après avoir appliqué le produit à 20°C, lorsque la partie traitée est sèche alors que les particules en relief sont encore humides, lisser légèrement la surface avec la spatule en plastique PV 77. Appuyez légèrement sur les particules en relief dans une position oblique dans le sens des coups de pinceau décrits ci-dessus.

N.B.: Avant l'application, consulter la vidéo tutoriel sur le effet spécifique à réaliser.

PRÁVILA ZA НАСАСИНЕ:

1) ARTECO⁷ Klasiski Antiken effekt: Aplicar y trabajar el producto de forma gradual en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica de aplicación consiste en extender la pintura en todas las direcciones, alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que el producto se reparta uniformemente. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

2) ARTECO⁷ 7 Effet Classique Vieilli : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

3) ARTECO⁷ 7 Effet Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

4) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

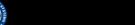
5) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

6) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

7) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

8) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar suavemente la pintura con el pincel especial PV 76. Nota: En soportes muy rugosos, granulados, etc., aplicar ARTECO⁷ sólo con el Pincel especial PV 76, sin utilizar la espátula de plástico PV 77, aunque la pintura esté seca.

9) ARTECO⁷ 7 Efecto Clásico Viejo : Aplicar y trabajar el producto progresivamente en una pequeña superficie (aprox. 1 - 2 m²) empleando el Pincel especial PV 76. La técnica consiste en aplicar la pintura en todas las direcciones en alternando las pinceladas de derecha a izquierda y viceversa, de abajo hacia arriba y viceversa, de modo que la pintura sea uniforme. Después de aprox. 5 - 10 minutos a 20°C, repasar sobre la parte tratada. Peinar suavemente la superficie con la espátula de plástico PV 77 sin cargarla de pintura ni desplazar las partículas. Cuando la parte tratada esté seca y las partículas en relieve sigan siendo húmedas (después de aprox. 10 minutos), aplicar su

VALPAINT S.p.A.
Via dell'Industria, 80 - 60020 POLVERIGI (AN) ITALY
Tel. +39 071 906383 (r.a.) - Fax +39 071 906384
www.valpaint.it - E-mail: info@valpaint.it
AZIENDA CERTIFICATA ISO 9001:2015 ED ISO 14001:2015 

VALPAINT EXPORT S.A.
Zone Industrielle Zaghouan 1100 ZAGHOUAN - TUNISIE
Tel. +216 71 940 134 / +216 72 681 051 Fax +216 71 940 138 / +216 72 681 071
E-mail: info@valpaint.tn

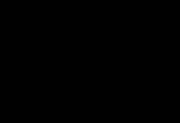
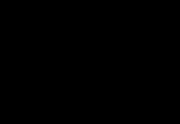
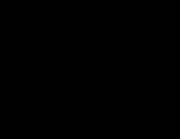
2° Stabilimento
43 Rue Des Entrepreneurs 2035 CHARGUIA 2 - TUNISIE
Tel. +216 71 940134 / +216 71 940136 Fax +216 71 940138
E-mail: info@valpaint.tn

VALPAINT DESIGN D.O.O.
Dobrinjska do 27 71000 SARAJEVO - BOSNIA E HERZEGOVINA
Tel. +387 33 626134 Fax +387 33 761115
E-mail: valpaint@bih.net.ba

Altro Punto Vendita:
V Proleterske Brigade, 255 81000 PODGORICA - MONTENEGRO
Tel./Fax +382 20 656938
E-mail: info@valpaint-design.com

Altro Punto Vendita:
Ilica, 408 - 10000 ZAGREB - CROATIA
Tel./Fax. +385 1 379 4918
E-mail: info@valpaint-design.hr

VALPAINT ESPANA S.L.
C/Padre Arregui, 2 09007 BURGOS - ESPAÑA
Tel. +34 93 6382645 Fax +34 93 6382735
E-mail: info@valpaint.es



VALRAINT®



VIDEO

ARTECO'7

ARTECO'7